



Галерея «ВЗГЛЯД РЕБЁНКА»

МОСКВА

Уважаемые дамы и господа!

Московский Кремль — один из главных символов России. Ее гордость и любовь. В разное время его архитектурой и экспонатами кремлевских музеев восхищались не одно поколение людей. Не является исключением и нынешнее поколение маленьких граждан России.

Выставка «Кремль как восьмое чудо света», которую мне приятно Вам представить, открывает еще одну важную страницу в истории детского благотворительного фонда «Взгляд Ребенка». Дети из разных уголков нашей страны участвовали в конкурсе за право показать свои работы на данной выставке. Большинство из них — дети с ограниченными возможностями здоровья.

В своих работах они стремились отразить, то, что больше всего любят и чем больше всего восхищаются в этом святом для каждого россиянина месте. Ведь Кремль — это не просто топографическая единица на карте Москвы. Это — сердце нашей Родины.

У кого-то из нас может появиться страх, что о жизни нашего поколения останется в памяти один только негатив.

На самом деле, большинство людей талантливо делают свою жизнь, с самоотдачей и увлеченно работают. Так поступают эти ребята и их педагоги.

Я хотел бы поблагодарить всех — маленьких художников, их педагогов, сотрудников галереи «Взгляд ребенка», Государственной Третьяковской галереи и Правительство г. Москвы за участие в этом проекте.

Приятно отметить, что наши совместные стремления позволили осуществить эту замечательную выставку в таком всемирно известном музее как Третьяковская галерея.

Желаю этому проекту успеха и еще раз благодарю всех его участников за плодотворное сотрудничество.

Евгений Крокин,

Председатель Правления Благотворительного фонда «Взгляд Ребенка»

Кремль
как восьмое
чудо света

Девять веков стоит на земле Русской Москва и, кажется, совсем не ощущает свой древний возраст, смотрит скорее в будущее, чем в прошлое. Но есть в Москве место, где каждый период ее многовековой истории, каждый поворот ее сложной судьбы оставили свой неизгладимый след. Это место — Московский Кремль.

Он раскинулся в центре огромного города на высоком холме над Москвой-рекой. С противоположного берега реки стены и башни Кремля создают впечатление ограды величественного архитектурного ансамбля. Вблизи же ощущается суровая мощь этой древней цитадели. Высота ее стен, узкие бойницы и площадки боя, мерный шаг башен — все говорит о том, что прежде всего это крепость.

При входе в Кремль впечатление меняется. На его территории раскинулись просторные площади и уютные скверы, парадные дворцы и златоглавые храмы. Сегодня здесь все поистине дышит Историей — старинные пушки и колокола, древние соборы, сохранившие в памяти столько событий, столько имен... Здесь все рядом, все вместе — царские терема и дворцы Нового времени, резиденция Президента России и всемирно известные музеи.

Так что же такое Московский Кремль — этот удивительный город-крепость в центре Москвы? Твердыня власти, древний духовный центр Москвы и России, сокровищница ее искусства и старины? Вряд ли можно найти исчерпывающий ответ. Видимо, всегда за ним будет оставаться что-то недосказанное, какой-то сокровенный смысл и значение. Вобрав в себя историю страны, став свидетелем и участником всех ее важнейших событий, Кремль превратился в общерусскую национальную святыню, стал символом Москвы и всей России.

Московский Кремль — символ российской государственности, один из крупнейших архитектурных ансамблей мира, богатейшая сокровищница исторических реликвий, памятников культуры и искусства. Он расположен на Боровицком холме, где на рубеже XI—XII веков возникло славянское поселение, давшее начало городу. К концу XV столетия Кремль стал резиденцией государственной и духовной власти страны. В XVIII—XIX веках, когда столица была перенесена в Санкт-Петербург, Москва сохраняла значение первопрестольной. В 1918 году она вновь стала столицей, а Кремль — местом работы высших органов власти. Сегодня в Московском Кремле располагается резиденция президента Российской Федерации. Архитектурно-градостроительный ансамбль Московского Кремля складывался на протяжении столетий. К концу XVII столетия Кремль представлял собой целый город с развитой планировкой, сложной системой площадей, улиц, переулков, верховых и набережных садов. В XVIII—XIX веках Кремль был значительно перестроен. На смену многим средневековым архитектурным комплексам пришли монументальные дворцы и административные здания. Они существенно изменили вид древнего Кремля, однако он сохранил свою неповторимость и национальное своеобразие. На территории Московского Кремля располагаются памятники архитектуры XIV—XX веков, сады и скверы. Они составляют

ансамбли Соборной, Ивановской, Сенатской, Дворцовой и Троицкой площадей, а также Спасской, Боровицкой и Дворцовой улиц. В 1990-х годах архитектурный ансамбль Московского Кремля, его сокровища, Красная площадь и Александровский сад были включены в Список особо ценных объектов России, а также в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Располагающиеся на территории Кремля музеи

были преобразованы в Государственный историко-культурный музей-заповедник Московский Кремль. Уникальный музейный комплекс Московского Кремля включает Оружейную палату, Успенский, Архангельский, Благовещенский соборы, церковь Ризположения, Патриаршие палаты с церковью Двенадцати апостолов, ансамбль колокольни Ивана Великого, коллекции артиллерийских орудий и колоколов.



Екатерина Крицкая
**Кремлевские
сестры**



Анна Белкина, Инна Озерова. Вид на Кремль.

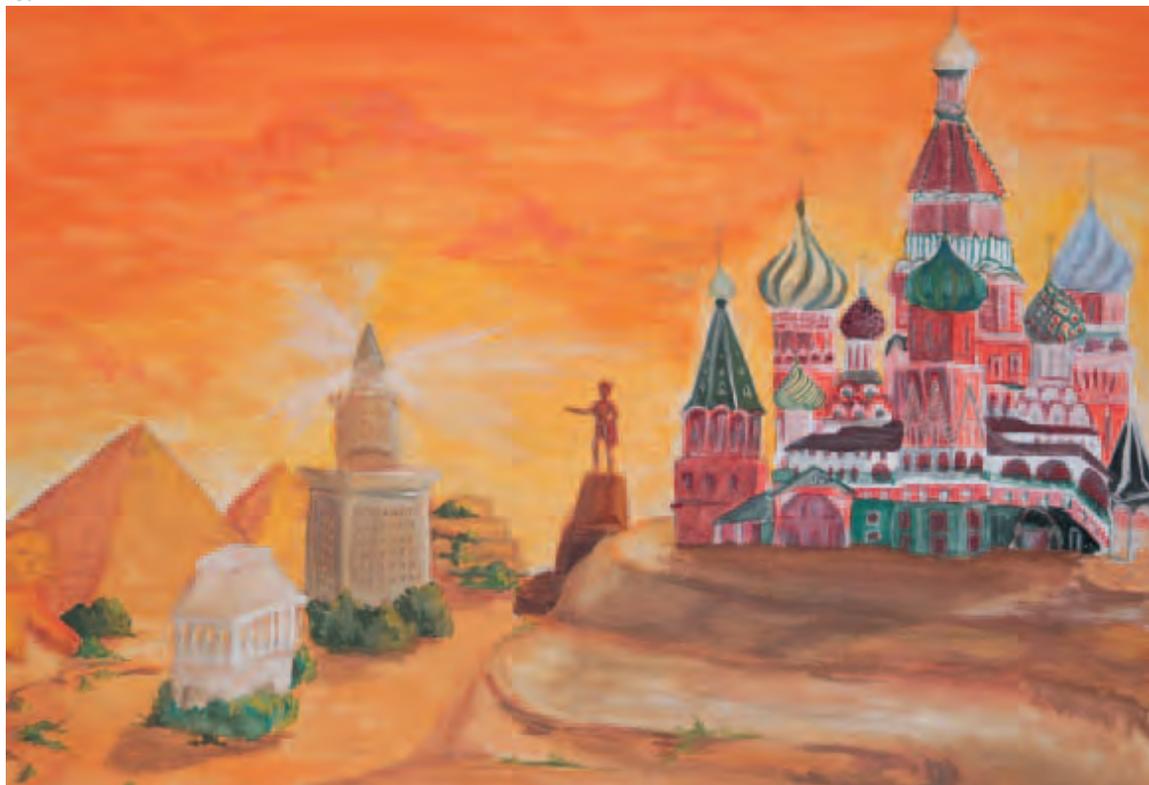


Анастасия Власова. **Я рисую памятники Москвы.**

Строители Кремля

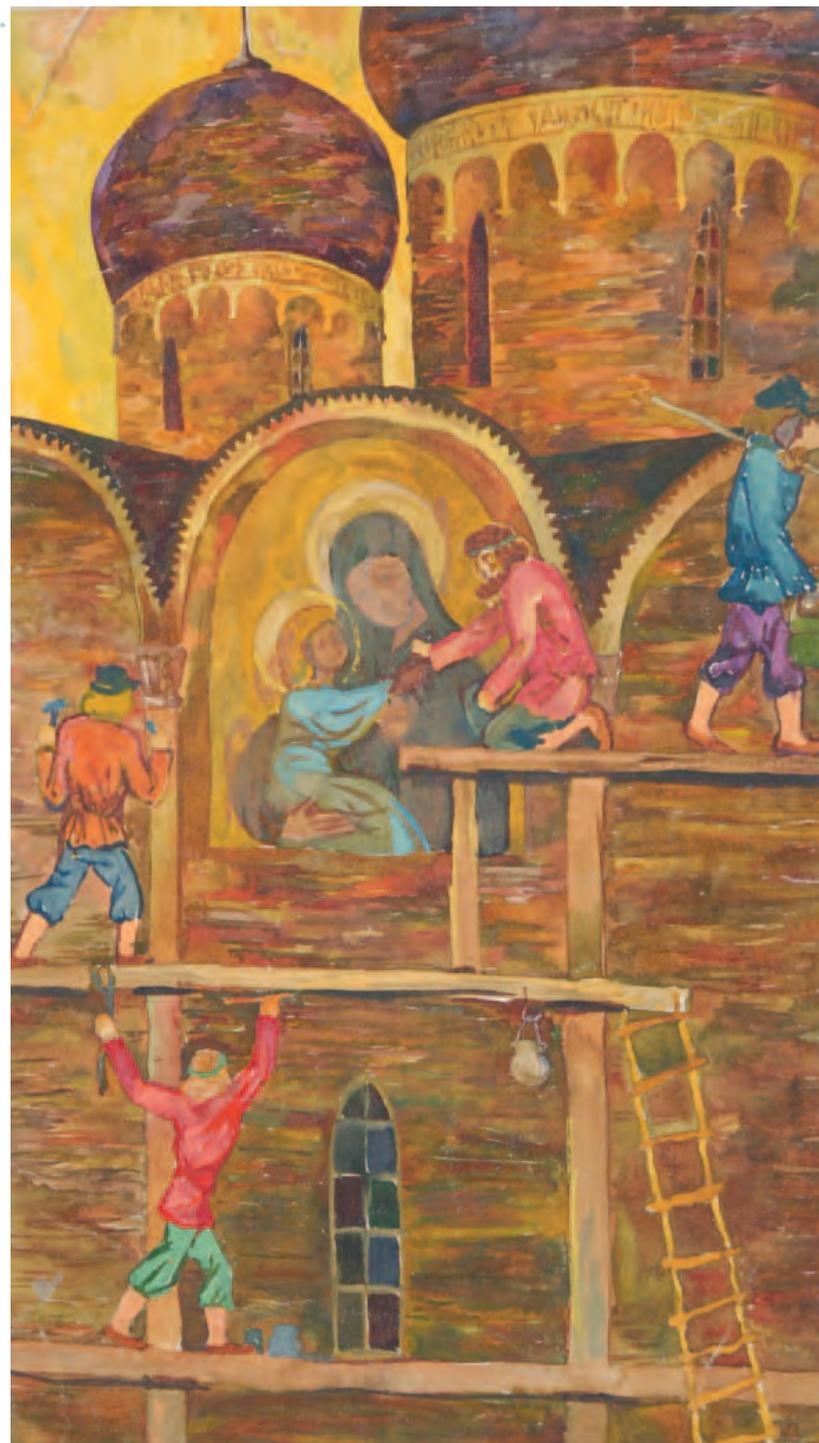
Строительство дошедших до нашего времени стен и башен Кремля началось в 1485 г. Руководили работами приглашенные из Северной Италии архитекторы и строители: Алевиз Новый, Марко Руффо, Пьетро Антонио Солари и Антон Фрязин. Новые стены возводили, не разбирая старых и не изменяя их направления. Только в северо-восточной части стена была спрямлена, и тем самым увеличена территория крепости, которая составила 28 га.

1.



1. Ольга Щербатых. **Наследие.**
2. Екатерина Крицкая. **Строители Кремля.**

2.





3. Олег Юшкин. **Чудеса в космосе.**

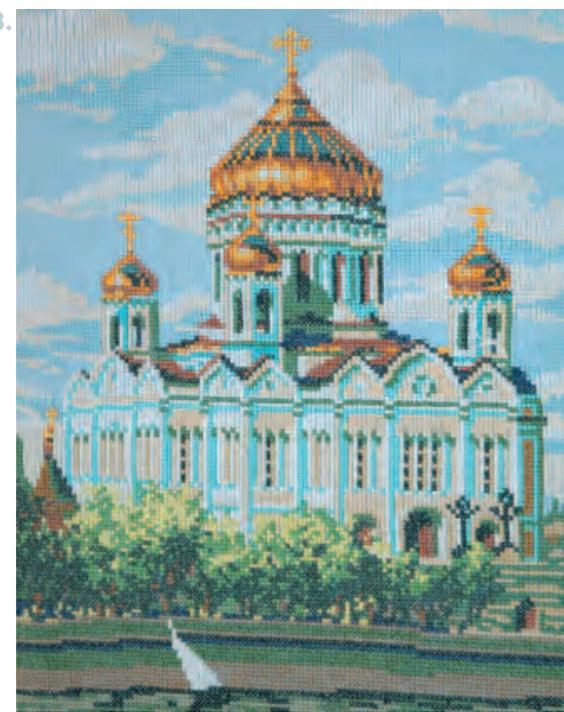


4. Екатерина Крицкая. **Наше будущее в нашей истории.**

Соборная площадь

Соборная площадь — главная площадь Кремля. Ее окружают выдающиеся памятники древнерусского зодчества: Успенский, Благовещенский и Архангельский соборы, церковь Ризоположения, храм-колокольня Ивана Великого со звонницей, Грановитая и Патриаршие палаты. Ансамбль Соборной площади сложился на рубеже XV-XVI веков. В ансамбль площади входят постройки как светского, так и культового характера. Архитектурный облик каждого здания в значительной степени определен его назначением и ролью в этом ансамбле. С Соборной площадью, одной из древнейших в Москве, связано много исторических событий в жизни Русского государства. В старину на площади проходили торжественные шествия по случаю церковных праздников. Здесь с необыкновенной пышностью проводились венчание на царство и коронация императоров.

Перед Красным крыльцом Грановитой палаты встречали иностранных послов. На Соборной площади проходили и похоронные процессии, направлявшиеся в Архангельский собор — усыпальницу московских великих князей и царей, и в Успенский собор — место погребения московских митрополитов и патриархов. В XVIII и XIX веках площадь несколько раз покрывали плитами из песчаника. В начале XX века ее освободили от наросшего культурного слоя, а в 1930-х годах асфальтировали. В 1955 году асфальт сняли и восстановили прежнее каменное покрытие. Древние соборы, расположенные на Соборной площади, ныне являются музеями, где представлены ценнейшие произведения древней иконописи и декоративно-прикладного искусства. В каждом соборе своя, только ему присущая коллекция, которая собиралась веками.



4.



1. Мария Уколова, Нина Жукова, Василий Шероухов
Осеннее утро в Кремле.
2. Нина Елисева, Ольга Блинова, Олеся Барулина.
Московский Кремль.

3. Юлия Суровкина. **Храм Христа Спасителя.**
4. Тимофей Богданов. **Соборы Московского Кремля.**

Успенский собор

Построен на Соборной площади на месте одноименного собора 14 века, по образцу Владимирского Успенского собора, но с добавлением черт, характерных для итальянского Ренессанса. В стенах на высоте человеческого роста помещены мощи московских святителей — Петра, Киприана, Фотия, Ионы. По внешнему виду собор величествен и прост и представляет в плане правильный четырехугольник. Высота 45 метров. Стены построены из белого камня, а своды и остальные части здания — из кирпича. Свод поддерживают четыре колонны толщиной более двух метров. Собор освещают 22 огромных паникадила. Центральное паникадило в виде огромного снопа пшеницы весом около 330кг было изготовлено из серебра, отбитого у наполеоновских войск. Более древнее паникадило весило

около одной тонны, но в 1812 году французы прямо в соборе переплавили его и увезли.

Успенский собор был главным храмом Древней Руси. В нем венчались на царство престолонаследники, происходили различные торжественные церемонии. Центральная часть собора отделена от алтаря пятиярусным иконостасом высотой около 16 м, покрытым чеканным позолоченным серебром. Здесь собраны иконы, представляющие огромную художественную и историческую ценность. Среди них такие уникальные произведения, как иконы «Владимирская богородица» XI век, «Георгий» XII век, «Троица» XIII век, а также замечательные работы русских художников XIV-XVII веков.





1. Марина Ерошенко. **В Успенском соборе Кремля.**
2. Антонина Пяткова. **Успенский собор в Кремле.**
3. Татьяна Мамонова. **Собор московского кремля.**

Архангельский собор

На вершине Боровицкого холма, замыкая с севера четырехугольник древней Соборной площади Кремля, возвышается пятиглавый Архангельский собор. Согласно преданию, еще в XIII веке на этом месте находилась деревянная церковь, посвященная архангелу Михаилу, считавшемуся покровителем русских князей в ратных делах.

В соборе погребены великие князья и цари от Ивана Калиты, Дмитрия Донского, Ивана Грозного до императора Петра II. Сейчас здесь 53 захоронения с 46 надгробиями из белого камня. Таким образом, сегодня собор является самым большим царским некрополем в России и одним из крупнейших в мире.

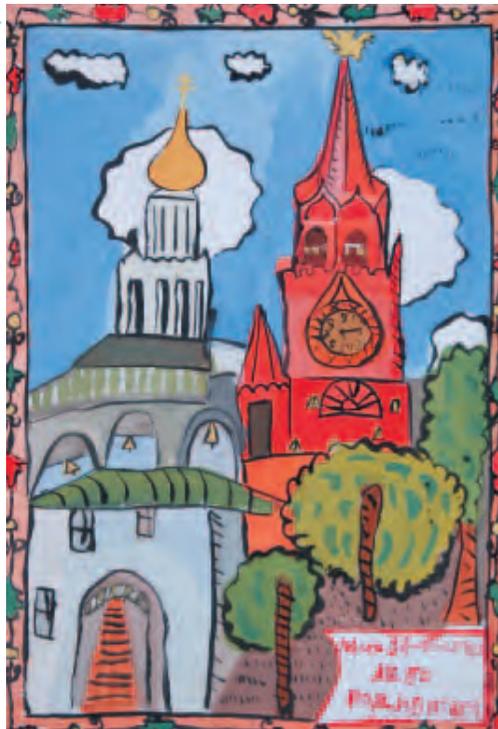
Храм построен в традициях русского зодчества, но в богатой отделке чувствуются черты итальянского Возрождения. Собор отличается нарядностью и обилием декоративных деталей. Внутри он освещается двумя ярусами окон и девятью позолоченными паникадилами, интерьер собора решен строго и просто, своды покоятся на шести столпах.

Первоначальная роспись стен не сохранилась, т.к. еще в середине XVII века ее удалили вместе со штукатуркой и расписали заново. С большим искусством русские мастера изобразили батальные сцены, посвященные подвигам русского народа в борьбе за независимость, а также бытовые сюжеты. На стенах воспроизведены портреты московских великих князей, сделанные во весь рост.

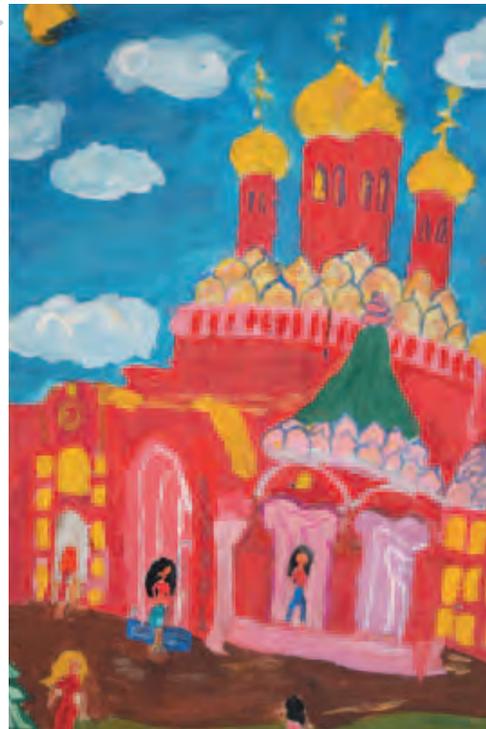
1.



2.



3.





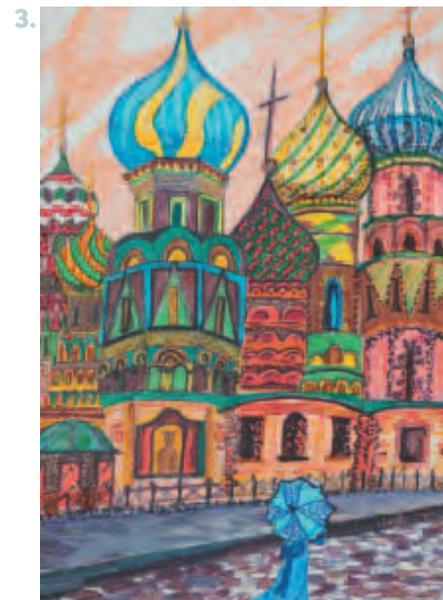
1. Александр Худов. **Кремлевский дворик.**
2. Мария Головачева. **Лубочные картинки о Москве.**

3. Анна Дмитриева. **Церковь в праздничный день.**
4. Снежана Дудалева. **Храм.**

Благовещенский собор

Этот собор неоднократно перестраивался. Первый белокаменный храм расписали Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор с Городца. Первоначально храм был трехглавым, но после пожара в 1545 г, по распоряжению Ивана Грозного его надстроили и собор стал девятиглавым, что символизирует девять ангельских чинов. Купола и кровлю храма покрыли медными листами и позолотили, за что он получил в народе название Златоверхого. В церкви находилось множество священных реликвий — 107 частиц мощей святых. Сейчас ковчег со святыми мощами стоит в ризнице собора. В нем — частицы мощей около пятидесяти святых — Иоанна Крестителя, апостола Андрея Первозванного, Георгия Победоносца, Иоанна Златоуста, целителя Понтелеимона и других. В храме было шесть престолов, главным и действующим и по сей день является Благовещенский. Остальные пять были упразднены и превращены в музейные залы.

Служба в соборе проводится лишь раз в год — на праздник Благовещения Пресвятой Богородицы (7 апреля). Конечно, из-за пожаров и перестроек настенные росписи времен Рублева не могли сохраниться, в 1508 г. храм был расписан другими замечательными художниками — Феофосием, сыном знаменитого Дионисия, «с братией». Величайшую художественную и историческую ценность представляет иконостас собора — самый древний из сохранившихся русских многоярусных иконостасов классической формы, общий замысел которого принадлежит Феофану Греку. В двух средних ярусах иконостаса собора чудом сохранились произведения прославленных художников Древней Руси — Феофана Грека, Андрея Рублева и Прохора с Городца. Они были написаны в 1405 году. Нижний ряд иконостаса собран из разновременных икон. Самая древняя из них — «Спас на престоле» — XIV века.



4.



5.



1. Анна Шекеева. **Как прекрасна наша Москва!**
2. Матвей Окуневич. **Старая Москва.**
3. Аля Лыткина. **Чудесная прогулка.**
4. Анастасия Чернякова. **Тихое утро.**
5. Тимур Денисов. **Салют над Кремлем.**

Церковь Ризоположения

Небольшая одноглавая церковь ризы Пресвятой Богородицы находится на Соборной площади между Грановитой палатой и Успенским собором. Она служила домовым храмом русских митрополитов и патриархов. Церковь была построена в 1484–1486 гг. псковскими мастерами. Многочисленные пожары и разгромы заставляли много раз перестраивать и возобновлять ее. В последний раз она была освещена в 1813 году, после нашествия французов. В этом сооружении воплотились традиции русского зодчества до XV века, но есть и новые

приемы, которые получили развитие в следующем столетии. Отличные пропорции делают здание стройным, легким, гармоничным. Роспись стен, как и сама церковь посвящены Богородице. Из четырех рядов стенописи два верхних повествуют о жизни Богородицы, а два нижних ряда иллюстрируют прославляющий Ее торжественный гимн – Великий Акафист, – в котором она воспевается как покровительница людей и заступница перед Богом. Богослужения в церкви Ризоположения совершаются раз в год, в день престольного праздника, 15 июля.

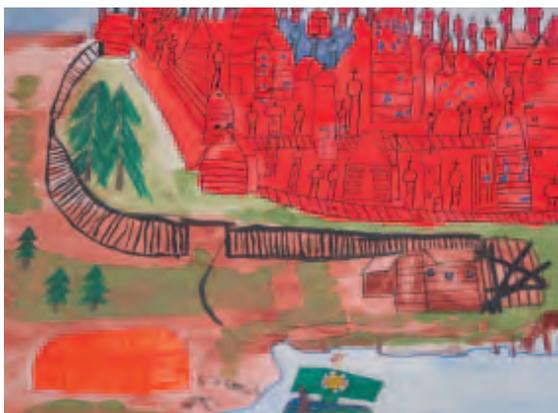
1.



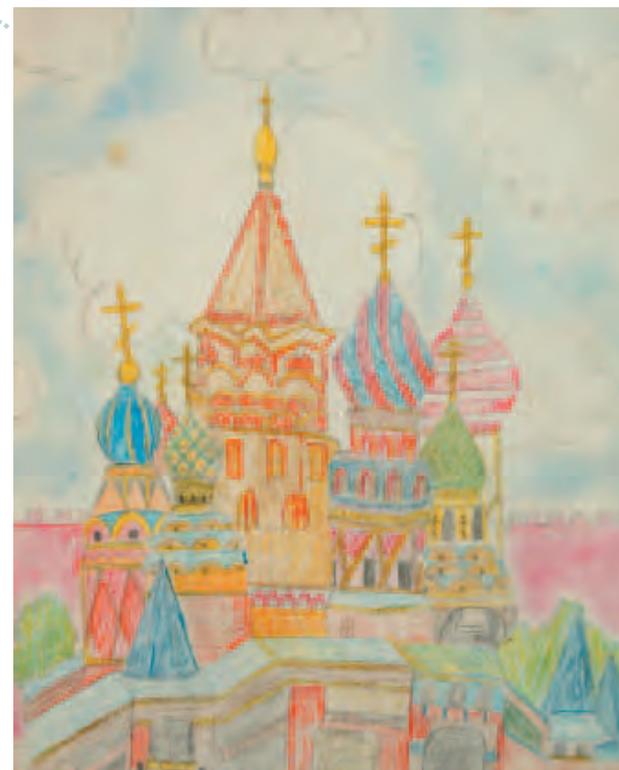
2.



3.



4.



5.



1. Сима Цверова. **Церковь Ризоположения.**

2. Михаил Постников. **Лубочные картинки о Москве.**

3. Евгений Поленов. **Мой любимый Кремль.**

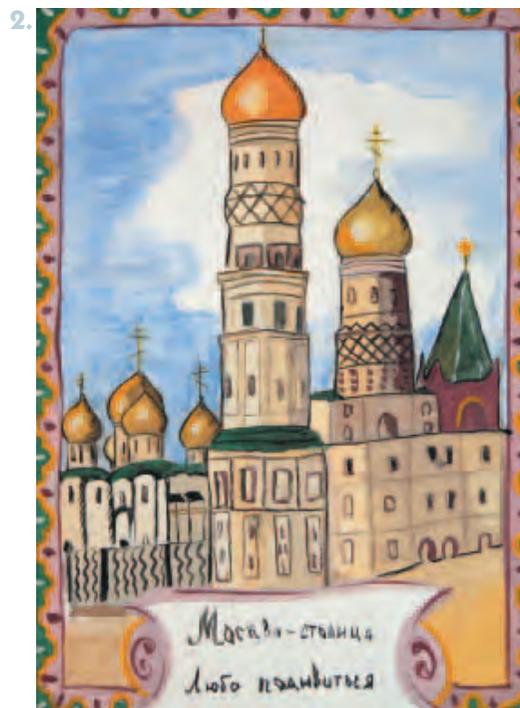
4. Анна Петрунина. **Храм Василия Блаженного.**

5. Анастасия Трифонова. **Купола Кремля.**

Колокольня Ивана Великого

Колокольня Ивана Великого высотой в 81 метр считалась чудом архитектурного искусства и самой большой в Москве. Но потом на купеческие средства были построены колокольни Симонова и других монастырей, намеренно превосходящие кремлёвскую. Колокольня устояла после взрыва в 1812 году, после чего родилась легенда о том, что фундамент ее уходит глубоко в землю и, по преданию, достигает уровня дна реки Москвы. Хотя на самом деле глубина фундамента всего 5 метров. Крест на колокольне самый большой из кремлевских крестов. В народе ходила легенда, что он сделан из чистого золота. И по приказу Наполеона крест был снят, его хотели поставить над куполом собора Дома инвалидов в Париже, но он сорвался с веревок и разбился. Оказалось, что крест

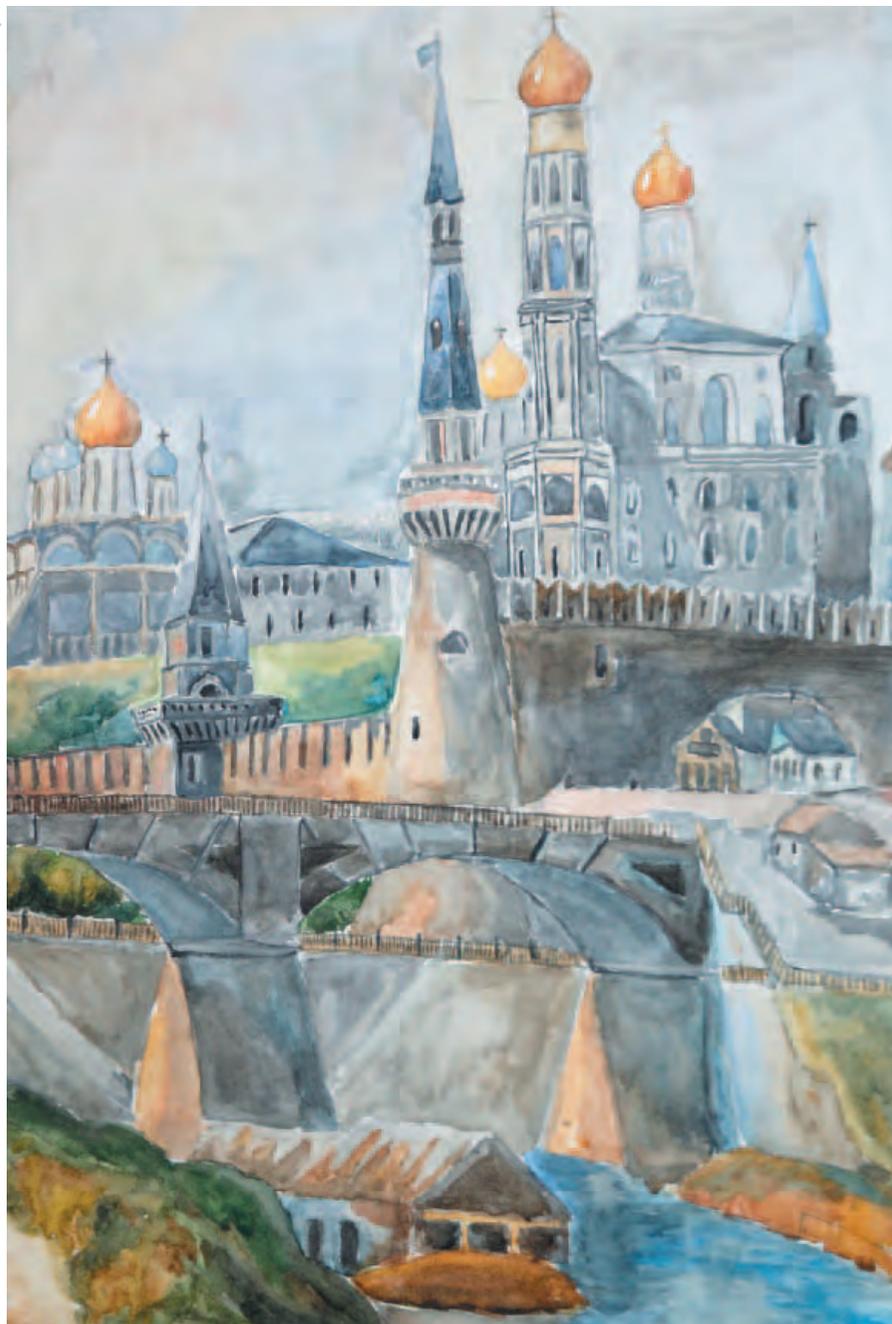
был изготовлен из медных листов и покрыт позолотой. Чтобы подняться на самый верх колокольни необходимо преодолеть 329 ступеней. В колокольне три звонницы. На нижней звоннице располагаются самые древние колокола XVI-XVII веков. На второй звоннице сейчас осталось 6 колоколов (раньше их было 13), а на третьей, самой верхней звоннице, обычно размещали колокола, отличающиеся самым высоким звучанием. С 1918 года колокольня молчала, и лишь на пасху 1994 года колокола заговорили вновь. Колокольня Ивана Великого служит колокольной для всех больших кремлевских соборов, которые не имеют своих звонниц (Успенский, Архангельский, Благовещенский). Отсюда начинался колокольный звон по всей Москве.



4.



5.

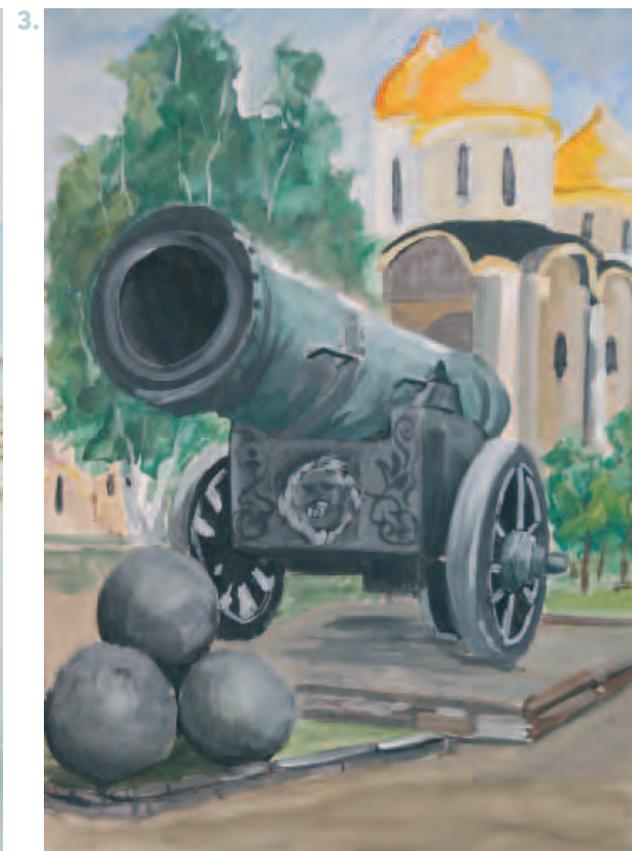
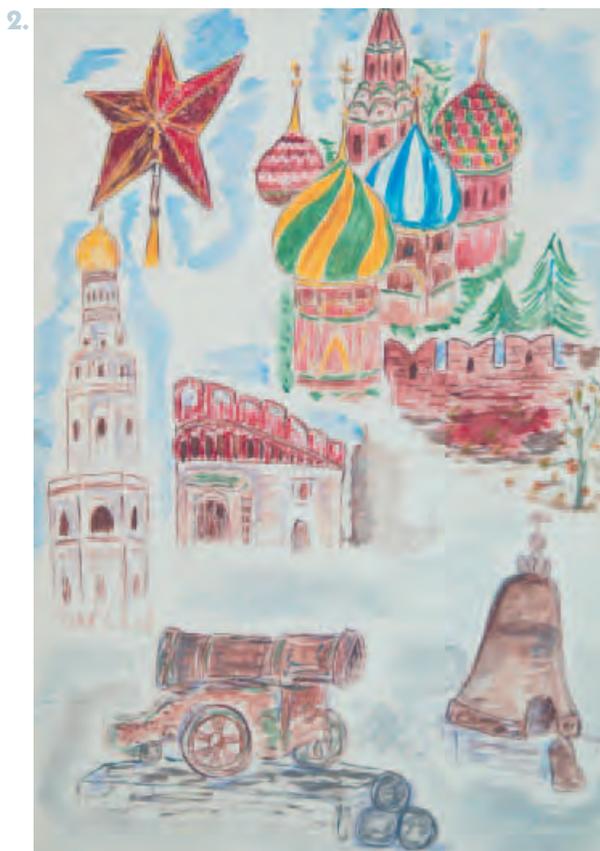


1. Илья Кирилук. **Колокольня Ивана Великого.**
2. Эльвира Таджибаева.
Лубочные картинки о Москве.
3. Мария Бахромкина. **Рождественский Кремль.**
4. Анна Горина. **Салют, Златоглавая!**
5. Софья Вдовина. **Вид на Кремль нач.19века.**

Царь колокол

Этот памятник русского литейного искусства самый большой колокол в мире — он весит 200 тонн, его высота — 6,14 метров, а диаметр — 6,6 метров. Он отлит из бронзы в Кремле выдающимся русским мастером Иваном Моториным и его сыном Михаилом в 1733–1735 гг. (в работах участвовало 200 человек). Говорили, что во время литья некоторые благочестивые люди бросали в расплавленный металл золото и серебро, включая настоящие кресты. В 1737 г. произошел Троицкий пожар, испепеливший почти весь Кремль. Колокол в это время

еще лежал в литейной яме. Когда построенные над колоколом леса загорелись и их стали тушить, холодная вода попала на раскаленный металл, и от колокола откололся огромный кусок весом более 11 тонн. Только через 100 лет колокол был извлечен из земли и поставлен на гранитный постамент. На колоколе сделаны рельефные портреты Алексея Михайловича, царицы Анны Ивановны и ряд чеканных изображений. Он украшен тонким орнаментом, а две надписи излагают историю его отливки.



4.



1. Анжела Колядина. **Новый герб.**

2. Викентий Екимов. **Путешествие по Кремлю.**

3. Станислав Балабанов. **Царь пушка.**

4. Полина Виллевальд. **Салют над Кремлем.**

Царь-пушка

Это памятник древнерусской артиллерии и литейного искусства был отлит из бронзы на Пушечном дворе в 1586 году мастером Андреем Чоховым, и также имеет свою загадочную историю. Масса ствола — 40 тонн, длина — 5,34 метра, калибр — 890 мм., а толщина стенок всего 15 см. Вот тут и возникает загадка. Дело в том, что при таком калибре и такой длине стенки слишком тонки, и пушку, вероятно, разнесло бы при первом же выстреле. Лафет (34,5 тонны) и ядра (около 1 тонны каждое), лежащие возле нее, декоративные. Царь-пушка предназначалась для стрельбы картечью, от чего и получила свое второе название — «Дробовик Российский». В 16–17 вв. она была установлена в Китай-городе для обороны переправы через реку Москву. Но из орудия никогда не стреляли и она неоднократно меняла свое место. Сейчас Царь-пушка помещается на специальном каменном постаменте, на краю Сенатской площади.



4.

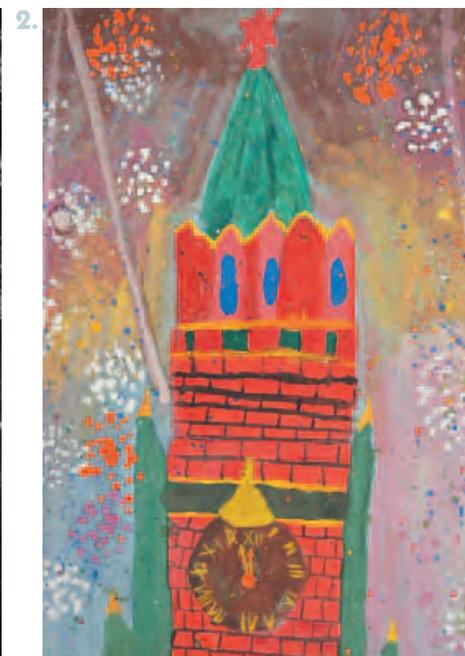


1. Сергей Скальский. **Царь пушка.**
2. Михаил Дементьев. **Царь пушка.**

3. Елизавета Жевненко. **Царь пушка.**
4. Наталья Горбунова. **Царь пушка.**

Грановитая палата

Грановитая палата находится между Успенским и Благовещенским соборами и примыкает западной стороной к Большому Кремлевскому дворцу. Она являлась парадным тронным залом, в ней принимали иностранных послов, торжественно объявляли наследников русского престола, здесь проходили Земские соборы. Палата построена в 1487–1491 гг. Название ее связано с тем, что главный фасад здания, выходящий на Соборную площадь Кремля, облицован гранеными каменными плитами, она также называлась Государевой Золотой палатой, оттого, что в XVII веке ее своды были расписаны золотом. Из-за окон неправильной формы, расположенных на разных уровнях, одноэтажное здание смотрится трехэтажным. Стены и своды величественного зала расписаны сверху до низу сюжетами русской и церковной истории. В красном углу (справа от входа) находился резной царский трон из темного дуба под бархатным балдахином. Над главным залом имелась потайная комната, окно из которой располагалось напротив трона. Отсюда через «смотрительную» решетку царицы и царевны наблюдали за приемами и другими церемониями, куда их не пускали. По другим версиям, этот тайник устроила царевна Софья, чтобы следить за братьями Иваном и Петром.



4.



1. Анастасия Егошина. **Царь пушка.**
2. Егор Рычков. **Праздничный салют.**

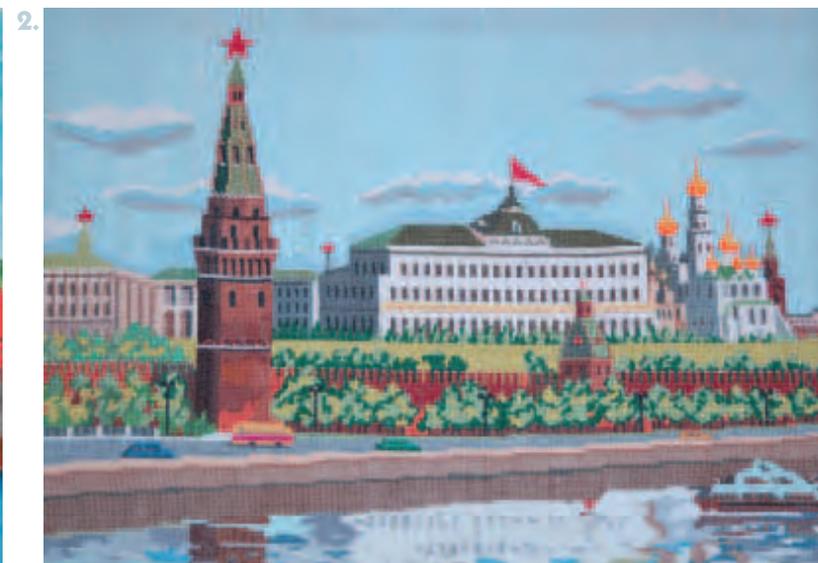
3. Владимир Рахманов. **Пир в Грановитой палате.**
4. Анна Иванова. **Восьмое чудо света. 25век.**

Большой Кремлевский дворец

В 1838 году началось строительство Большого императорского дворца. Он построен по проекту архитектора К.А. Тона на месте древних дворцовых помещений. В плане представляет собой букву «П». Главным фасадом обращен к Москве-реке. С севера примыкает к Теремному дворцу, с востока — к Грановитой палате. Площадь дворца — более 20 тысяч квадратных метров. Фасад имеет в длину 114 метров, высота дворца вместе с куполом — 44 метра. Убранство фасадов дворца стилизовано в «древнерусском вкусе». Арочные окна первого этажа своим ритмом создают впечатление длинной аркады. Стены двусветного второго этажа расчленены пилястрами, а оконные проемы обрамлены разными наличниками с двойными арками и висячими гирьками, повторяющими в увеличенном виде наличники Теремного дворца. Дворец состоит из 700 отдельных помещений. В новом дворце разместились Парадный вестибюль, Парадная лестница, Аванзал и анфилады

пяти парадных залов, получивших названия в честь русских орденов, а также Собственная половина на первом этаже и Парадная половина дворца на втором этаже.

Парадные залы дворца посвящены русским военным орденам. Самый большой зал дворца — Георгиевский. Все стены зала облицованы мраморными досками, на которых золотом выбиты названия отличившихся воинских частей, фамилии офицеров и генералов, награжденных орденом св. Георгия. В каждом простенке и на своде зала помещены знаки георгиевского ордена, а на торцевых стенах — барельефные изображения Георгия Победоносца работы скульптора П.Клодта. Владимирский зал — восьмигранный в плане — перекрыт куполом со световым фонарем. В отделке этого зала широко применен мотив арки. Залы, посвященные орденам Александра Невского и Андрея Первозванного, перестроены в 1930-е годы и не сохранили своей первоначальной отделки.



3.

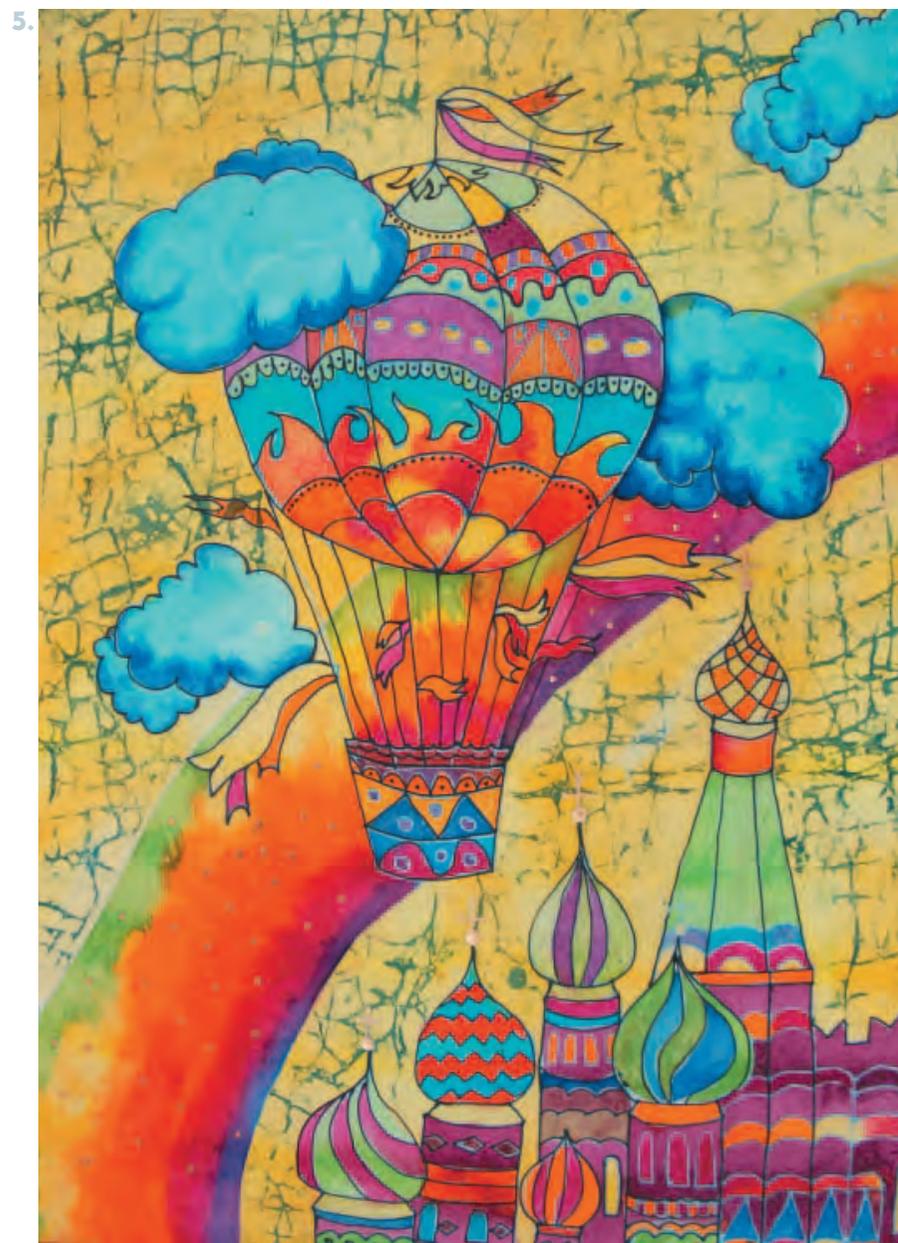
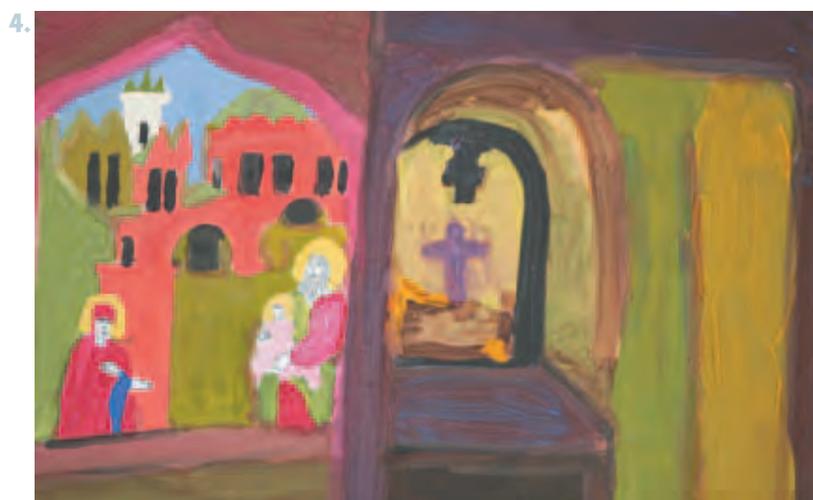
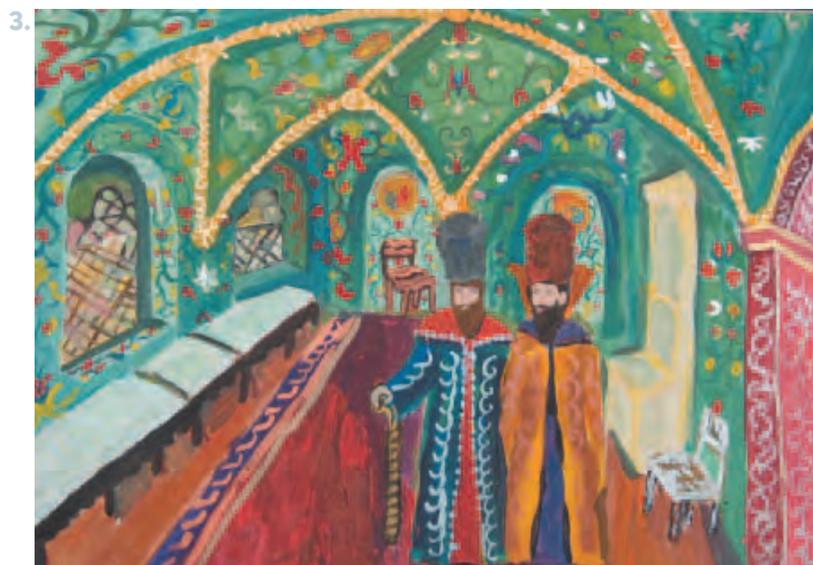


1. Вера Голубь. **Набережная Кремля.**
2. Наталья Яврова. **Кремль, 1957год.**
3. Михаил Селиванов. **Вид на Кремль.**

Теремной дворец

Теремной дворец возводили в 1635–1636гг. для царя Михаила Федоровича Романова русские мастера — Бажен Огурцов, Ларь Ушаков, Трифон Шарутин и Антип Константинов. Свой окончательный вид дворец приобрел при сыне Михаила Федоровича — Алексее Михайловиче. Этот пятиэтажный дворец был необычайно крупным и монументальным для того времени. В архитектуре Теремного дворца отразились не только традиционные черты русского деревянного зодчества, но и, новое для того времени, анфиладное построение внутренних помещений. Роспись помещений Теремного дворца проводилась под руководством С. Ф. Ушакова. Первый этаж Теремного дворца — это Сытный дворец, который заключал в себе более тридцати подвалов, второй — Мастерские палаты. Два нижних этажа Теремного дворца использовались как хозяйственные помещения. Третий этаж служил жильем для членов царской семьи и особ, приближенных к царю. Часть его занимали служебные помещения, другую — временные покои царицы и царских детей. На четвертом этаже Теремного дворца располагались жилые покои царя. При росписи Теремного дворца не жалели золота. По данным летописей, даже крыши и желоба были расписаны и позолочены, а дверные проемы украшены расписанной и вызолоченной резьбой. В Крестовой, или Гостиной, палате проходили “сидения царя с боярами”. Ее еще называли Думной, или Соборной, а в XVI веке — Передней палатой. В ней царь с боярами решал государственные дела. Все бояре, окольные, думные и ближние люди обязаны были ежедневно являться во дворец ранним утром и после обеда в вечерню. В настоящее время Теремной дворец в составе Большого Кремлевского дворца является Резиденцией Президента Российской Федерации.





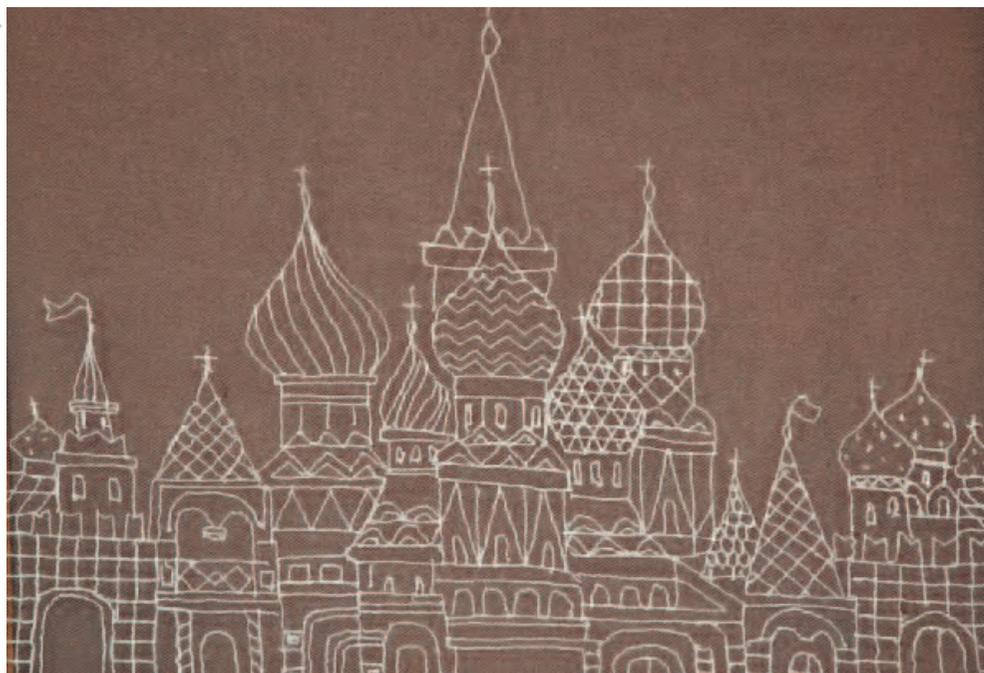
1. Мария Ильина. **Лубочные картинки о Москве.**
2. Ксения Аргудаева. **Бояре в Кремле.**
3. Софья Гусева. **В палате Теремного дворца.**
4. Анастасия Табакова. **В палатах Кремля.**
5. Мария Салапова. **Праздник в Москве.**

Шапка Мономаха

Шапка Мономаха — золотой филигранный остроконечный головной убор, предположительно восточной работы конца XIII — начала XIV века с собольей опушкой, украшенный драгоценными камнями и крестом. Регалия русских великих князей и царей. Символ самодержавия в России. «Шапка Мономаха» относится к числу самых древних регалий, хранящихся в Оружейной палате Московского Кремля. Начиная с Ивана Калиты, во всех духовных грамотах московских князей упоминается «шапка золотая». Возможно, что именно она впервые в 1572 году в завещании Ивана Грозного была названа «шапкой Мономаха». Согласно официальной государственной теории, появившейся в XVI веке («Сказание о князьях Владимирских»), этот дар византийского императора Константина IX Мономаха своему внуку, киевскому князю Владимиру Всеволодовичу Мо-

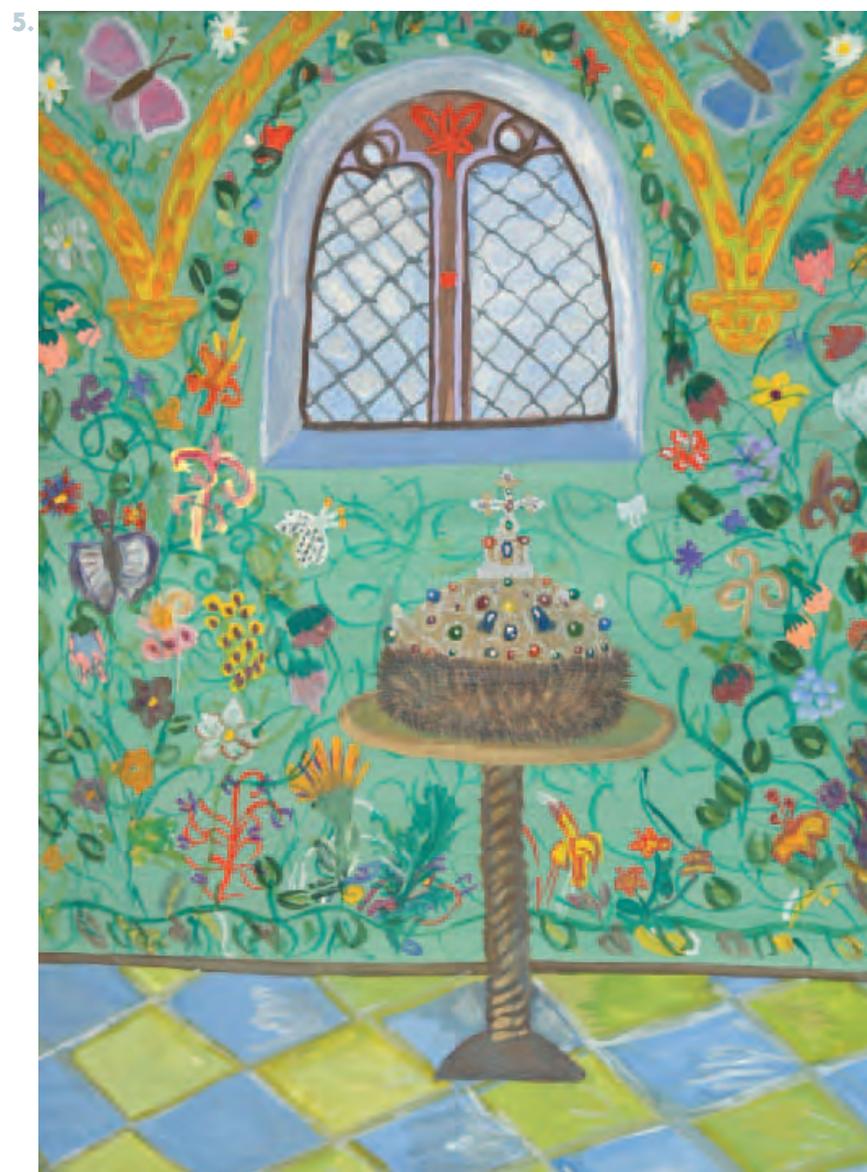
номаху, должен был символизировать преемственность власти русских правителей от византийских императоров. В действительности такое происхождение убора крайне сомнительно — как потому, что Константин умер в 1055 году, когда Владимиру было всего 2 года и вероятность того, что он получит Киев, была довольно скромной, так и с искусствоведческой точки зрения. Не исключено, что так называемая шапка Мономаха представляет собой дар хана Узбека московским князьям (Юрию Даниловичу или Ивану Калите) либо изготовлена по их заказу восточными мастерами. Особый статус венца диктовал его использование — до конца XVII века при поставлении на престол всех русских государей. Последним русским царём, венчанным на царствование шапкой Мономаха был Иван V, соправителем которого был его брат Петр I.

1.



2.





1. Тамуна Тория. **Храм Василия Блаженного.**
2. Анна Лабутина. **Шапка Мономаха.**
3. Екатерина Григорьева. **Соборная площадь.**

4. Сергей Исаханян. **Моя москва.**
5. Дарья Анисимова. **Шапка Мономаха.**

Стены и башни Кремля

Всего по периметру Кремля было поставлено 18 башен. По конструкции они делились на проездные, глухие и угловые. Круглые башни благодаря своей форме хорошо противостояли разрушительной силе пушечных снарядов и служили для круговой обороны. Проездные башни (их 6) ставились там, где к Кремлю подходили стратегические дороги. Расстояние между башнями было рассчитано на расстояние выстрела. Каждая башня представляла собой самостоятельную крепость, в глубоких подвалах которой хранились боеприпасы. Наземная часть башен делилась на этажи. Верхняя часть имела бойницы навесного боя — машикули, а также бойницы для ведения подошвенного, среднего и верхнего боя. Проездные ворота закрывались мощными створами, а проезды

в воротах — металлическими решетками — герсами. У каждой проездной башни был подъемный мост, поднимавшийся в случае опасности. Для возведения стен и башен Кремля применялся хорошо обожженный красный кирпич. Однако он использовался лишь для облицовки. Забутовка между лицевыми кирпичными сторонами делалась из белого камня. Общая протяженность стен Кремля составляет 2 235 м. Высота кремлевских стен колеблется от 5 до 19 м, а толщина — от 3,5 до 6,5 м. Вдоль всей стены проложена незаметная снаружи боевая площадка шириной от 2 до 4,5 метров. На ней — 1045 двурогих зубцов-мерлонов в форме ласточкина хвоста, высотой 2–2,5 м. и толщиной 65–70 см. В толще стен шел сквозной коридор.

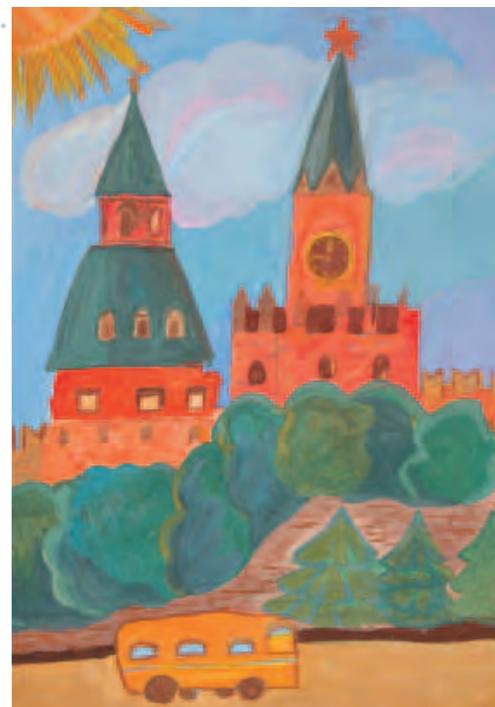
1.



2.



3.



4.



1. Мария Скопинцева. **Покровский собор.**
2. Татьяна Перкун. **Башни Кремля.**

3. Ольга Прокофьева. **Спасская башня.**
4. Святослав Гришин. **Голуби мира над башнями Кремля.**

Боровицкая башня 1490 г.

Название этой башни происходит от древнего бора, покрывавшего когда-то один из семи холмов, на которых стоит Москва. Боровицкая башня имеет своеобразную ступенчатую форму, кроме того, стрельница находится не спереди, как в других башнях, а с боку, с учетом поворота стены. На уровне второго этажа сохранились отверстия, через которые проходили цепи подъемного моста через реку Неглинку. Мост выполнял сугубо утилитарное назначение: через него проезжали к хозяйственным постройкам — Житному и Конюшенному двору.

1.



2.





1. Вероника Протоковец. **Деревянная Москва.**
2. Анна Вершинина. **Салют.**
3. Ксения Бяхова. **Листопад в Кремле.**

Водовзводная башня 1488 г.

Это одна из красивейших построек всего ансамбля. Свое современное название башня получила в 1633 году после устоновки в ней водоподъемной машины и устройства первого водопровода для подачи воды из Москвы-реки

в Кремль. По свидетельствам современников, устройство этой машины стоило несколько бочонков золота. Вода поступала по трубам из свинца, о вредных свойства которого тогда еще не знали.

1.



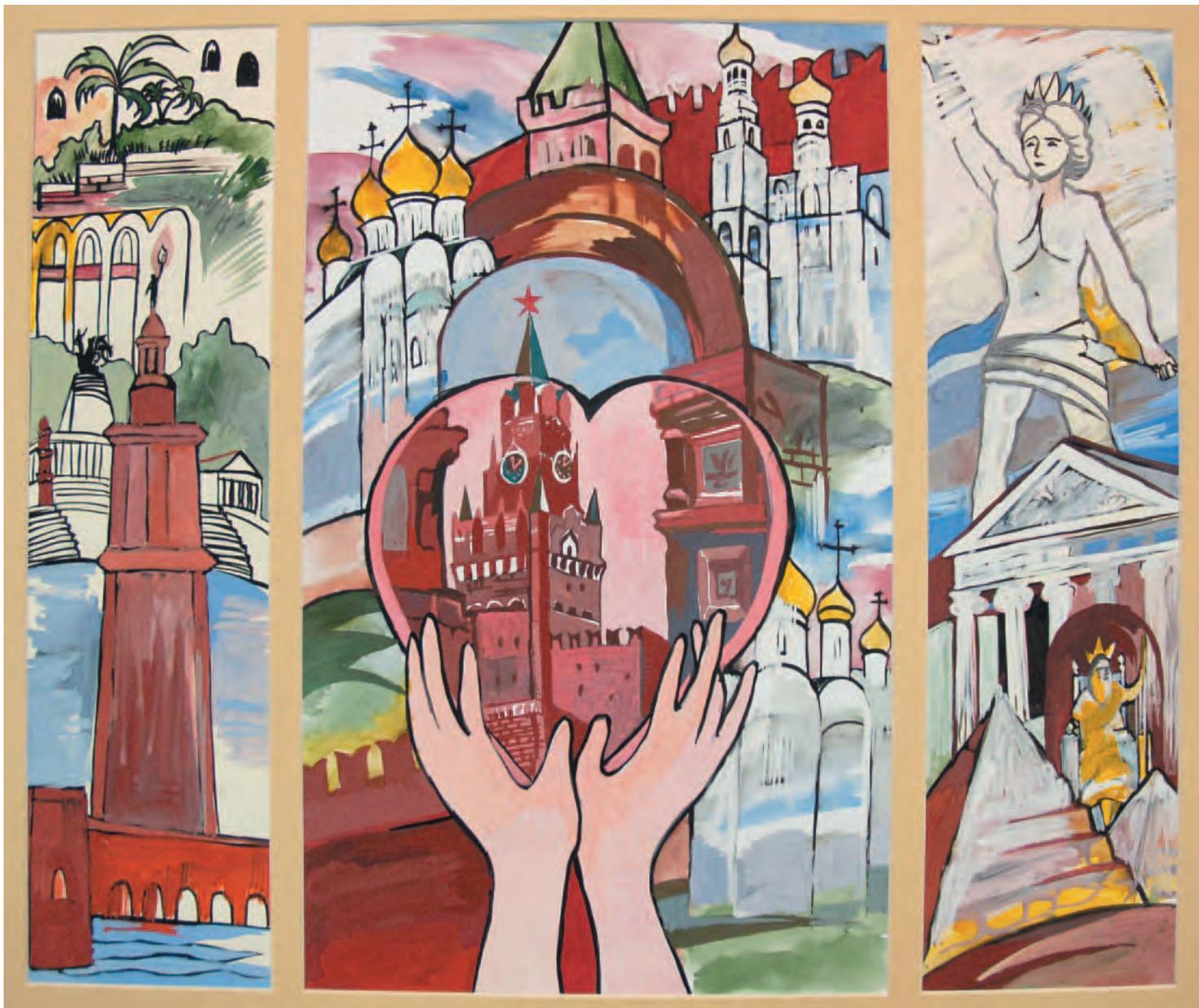
2.



3.



4.

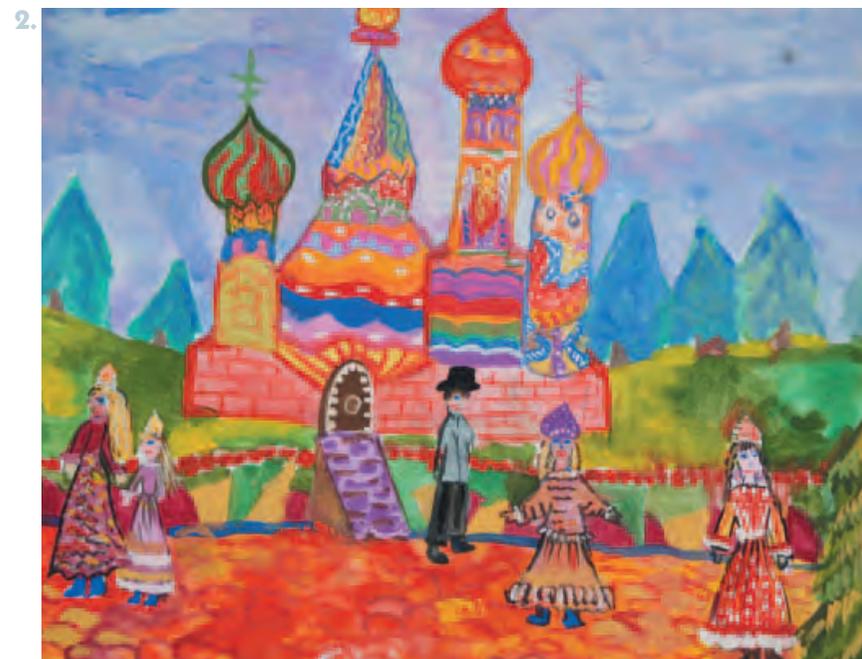


1. Лидия Матвеева. **Башня Кремля.**
2. Светлана Виноградова. **Кремль.**

3. Александр Гудилин. **На празднике Кремля.**
4. Никита Васильев. **Триптих «Сердце родины».**

Благовещенская башня 1488 г.

Башня была построена на древнем основании из белого известняка, сохранившемся от белокаменного Кремля XIV века. При Иване Грозном она служила тюрьмой, которая, как гласит предание, была упразднена после чудесного явления иконы Благовещения. В начале XVIII в. к башне была пристроена церковь Благовещения (разрушена в 1932 г). Одновременно с возведением храма в дозорной вышке башни была устроена колокольня, где поместили семь колоколов, а флюгер заменили крестом.



4.

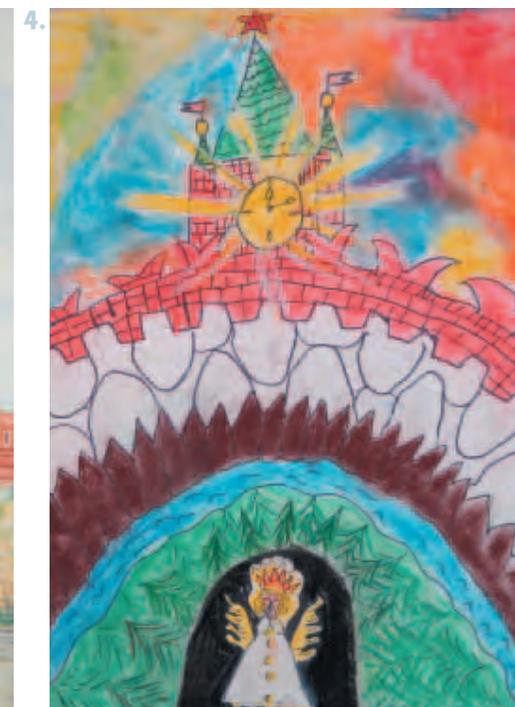
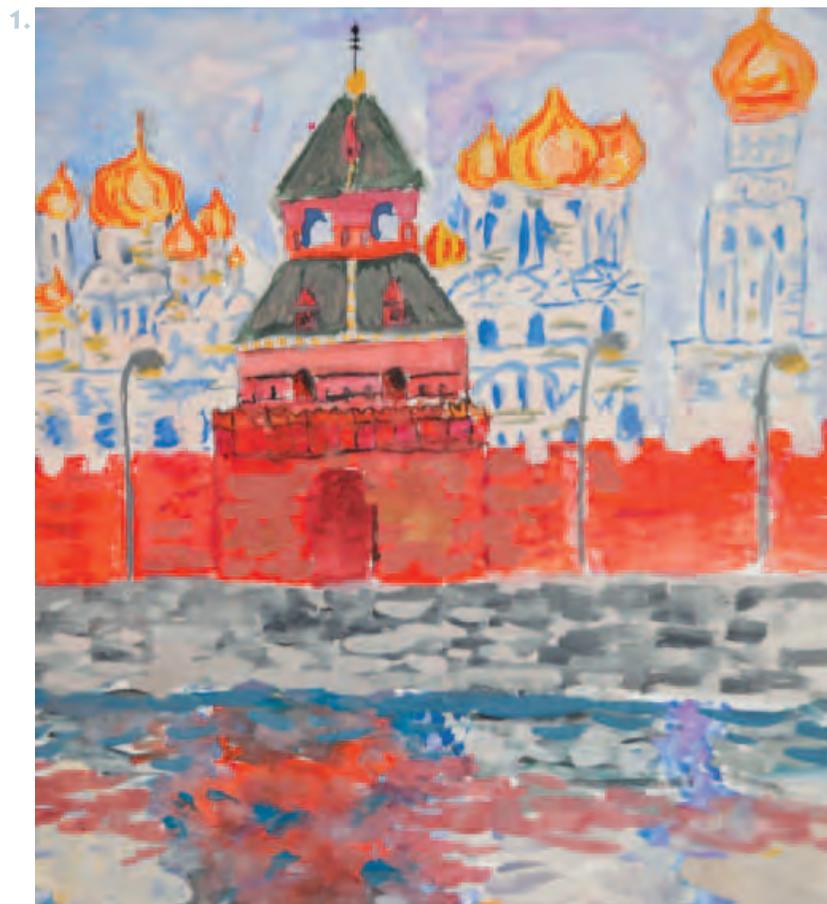


1. Александра Семеова. **Чудесное царство Кремля.**
2. Анна Лабутина. **Храм Василия Блаженного.**

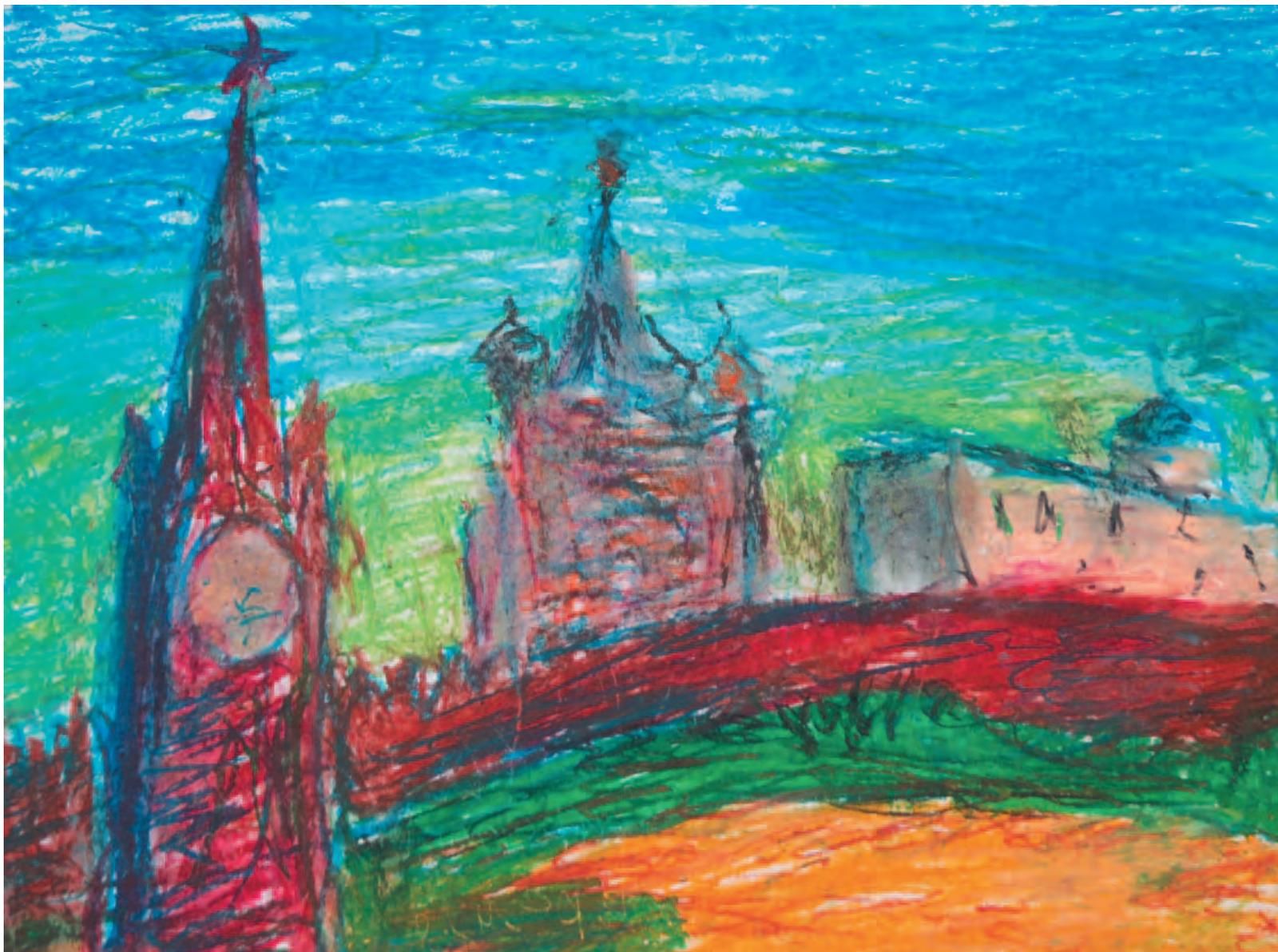
3. Екатерина Крицкая. **Хранительница Кремля.**
4. Полина Виллевалд. **Старый Кремль.**

Тайницкая башня 1485 г.

Это одна из старейших башен. Для защиты от татар под башней был вырыт колодец и проделан тайный ход к Москве-реке, чтобы при осаде снабжать крепость водой, отчего, и произошло ее название.



5.



1. Юлия Коровянская.

Вид на Кремль со стоорны Москвы-реки.

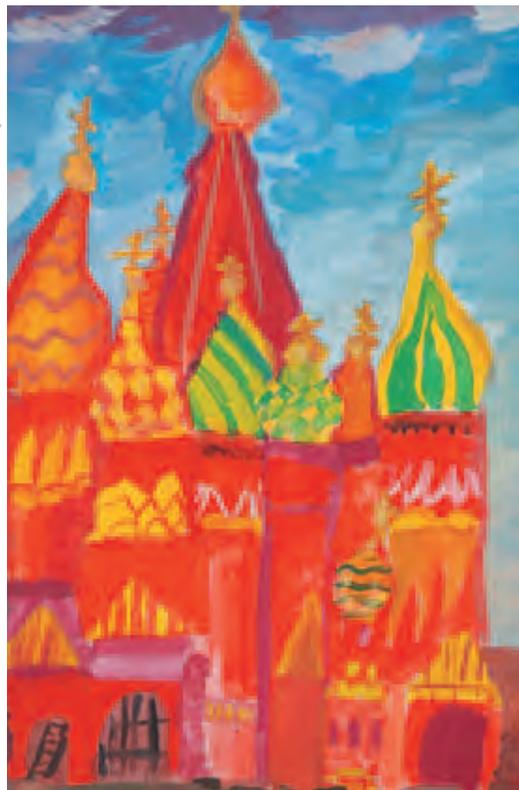
2. Мария Ковалкина. **Величие Кремля.**

3. Ольга Михалкинская. **Башня Кремля.**

4. Александр Грищенко. **Так рождаются чудеса.**

5. Алексей Черников. **Мой Кремль.**

1.



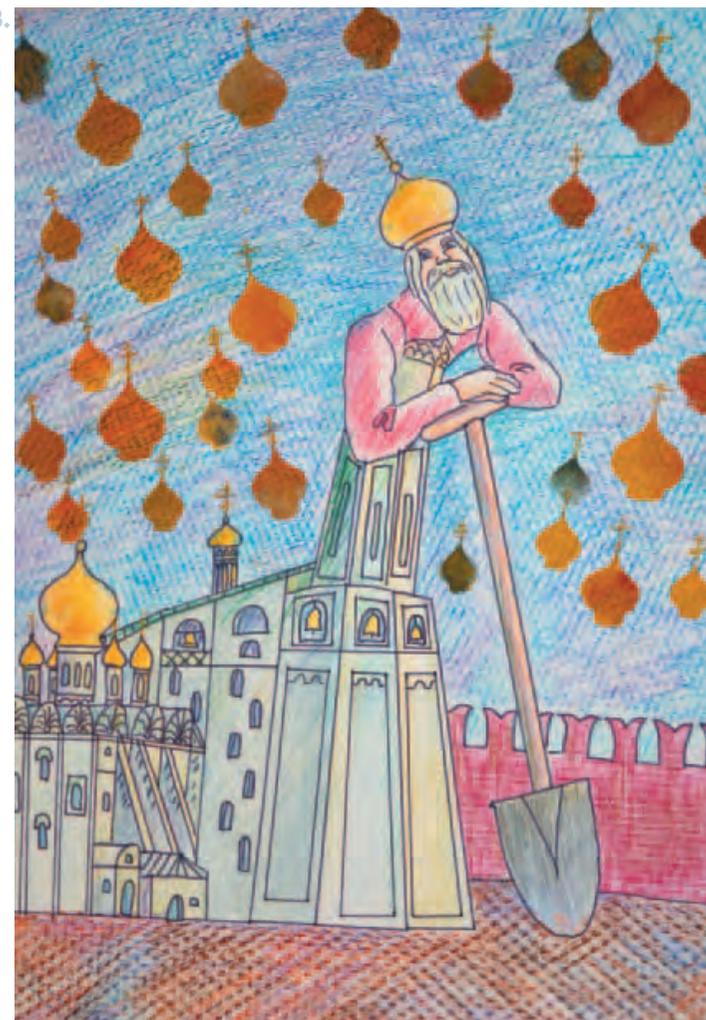
Петровская башня 1485 г.

Свое название эта башня получила от церкви митрополита Петра, располагавшейся на подворье Угрешского монастыря, находившегося в Кремле, рядом с башней. С 1818 г, после реконструкция, Петровская башня служила для хозяйственных нужд кремлевских садовников.

2.



3.



4.



1. Полина Копылова. **Покровский Собор.**
2. Михаил Громов. **Парад у Кремля.**

3. Дмитрий Жданов. **Иван-строитель.**
4. Анна Бродягина. **Осенняя мелодия.**

Первая Безымянная башня 1480 г.

Эта башня всегда выполняла сугубо оборонительные функции. Вовремя постройки Кремлевского дворца башню разобрали, но после окончания строительства ее вновь возвели, но уже ближе к Тайницкой башне.

Вторая Безымянная башня
середина XV века

Она также выполняла оборонительные функции, и в связи с постройкой Кремлевского дворца была разобрана и вновь возведена после окончания строительства.

1.



2.



3.



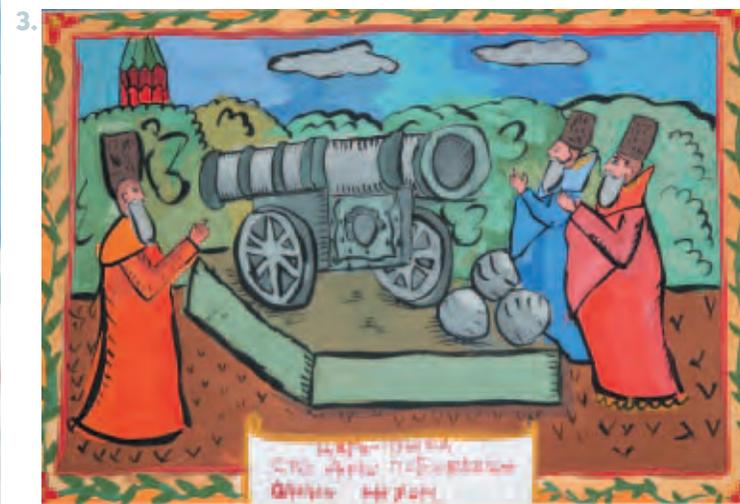
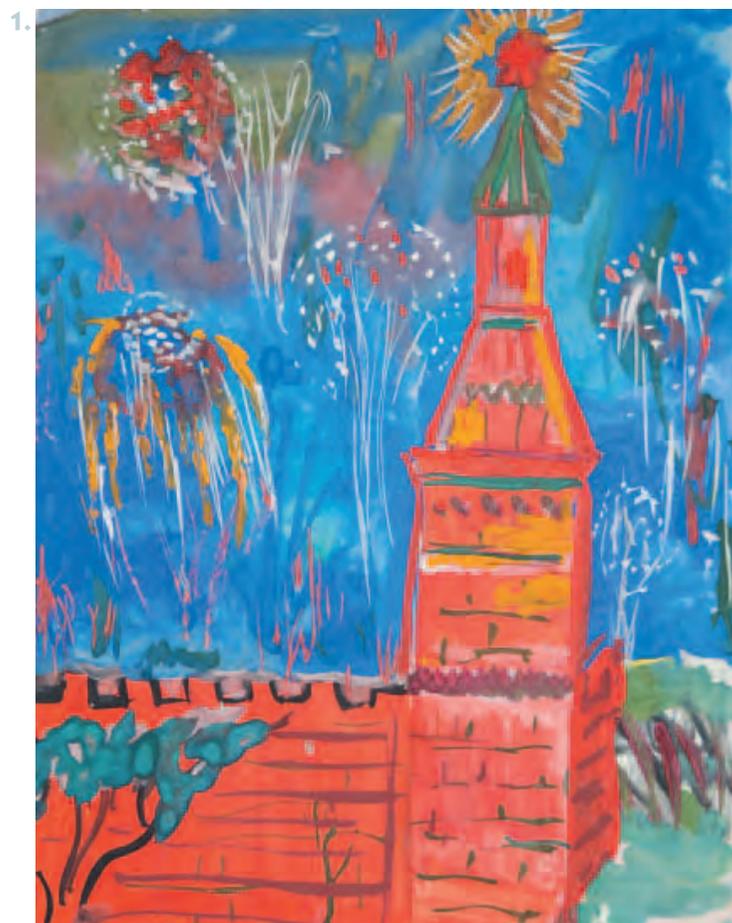
1. Анастасия Казакова, Шура Казакова. **Сердце Москвы.**
2. Алексей Иванов. **Башни Кремля.**
3. Евгений Кутенцев. **Прошлое и настоящее Кремля.**
4. Татьяна Зверева. **Кремль — чудо света.**

4.



**Беклемишевская
(или Москворецкая) башня** 1487 г.

Башня названа по имени боярина Берсения-Беклемишева, чей двор изнутри примыкал к башне. Второе название закрепилось за ней по имени соседнего Москворецкого моста. В обороне Кремля Беклемишевская башня выполняла очень ответственную функцию. Она первой принимала на себя удар осаждающих. В подвале был устроен тайник-слух для предупреждения подкопов.



4.



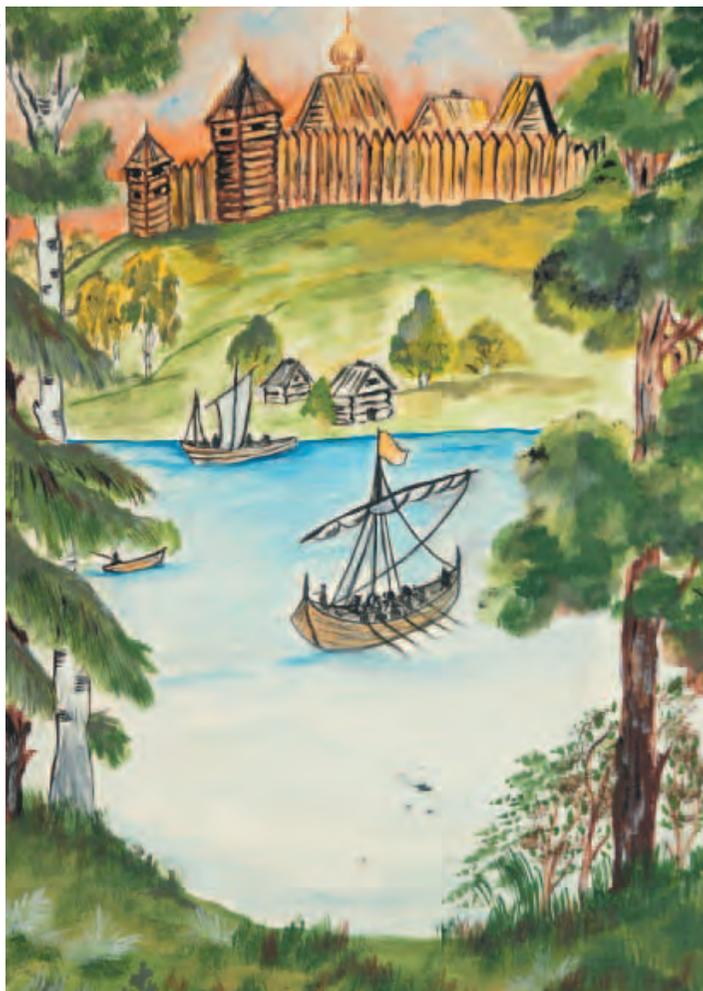
1. Анастасия Еремкина. **Московский Кремль.**
2. Анастасия Шубина, Вера Марченкова, Екатерина Зеоеина. **Московский Кремль.**

3. Александр Коваленок. **Лубочные картинки о Москве.**
4. Иван Чернявский. **Лубочные картинки о Москве.**

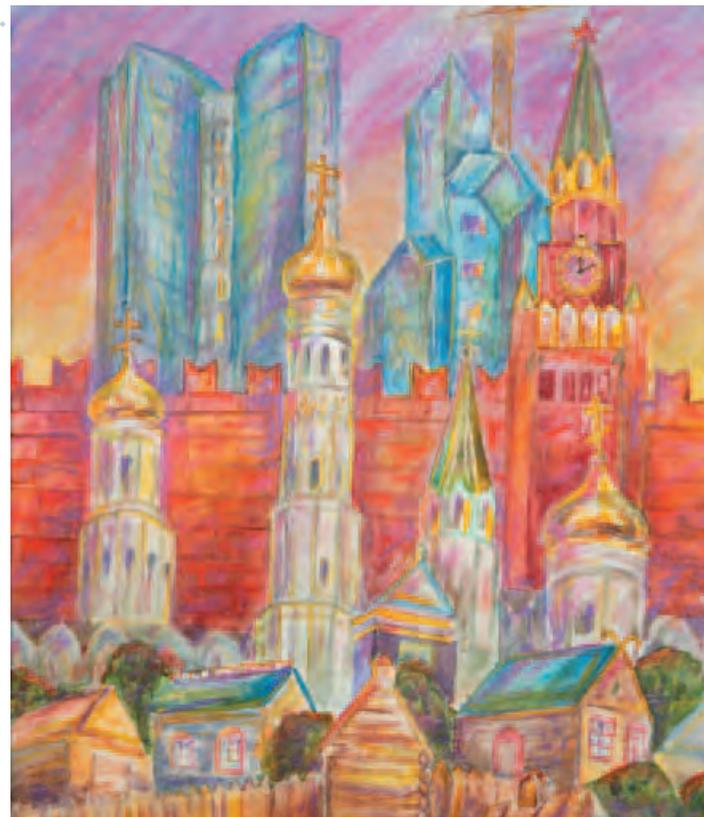
Константино-Еленинская башня 1490 г.

Эту башню построили на месте Тимофеевских ворот, от которых начиналась Великая улица, по которой, по преданию, Дмитрий Донской вел русские войска на Куликовскую битву. В XVII веке проездные ворота заложили, а в башне устроили печально известный Константиновский застенок, или Разбойничий приказ.

1.



2.



3.





1. Андрей Захаров.
Москва деревянная.
2. Денис Орешков.
Этапы развития Москвы.
3. Наталья Шibaева.
Осень в кремле.
4. **Собор**
Василия Блаженного.
5. Маша Михайлова.
Прогулка по Кремлю.

Набатная башня 1495 г.

Когда-то на этой башне висел колокол, оповещавший москвичей о пожарах и опасности. Но после подавления Чумного бунта, Екатерина II, так и не узнав, кто именно звонил в набат, призывая людей на бунт, повелела вырвать у колокола язык. А спустя 30 лет он и вовсе был снят и передан в Оружейную палату.



4.



1. Диана Вапаева.

Вам привет и поклон.чудесным я Кремлем рожден.

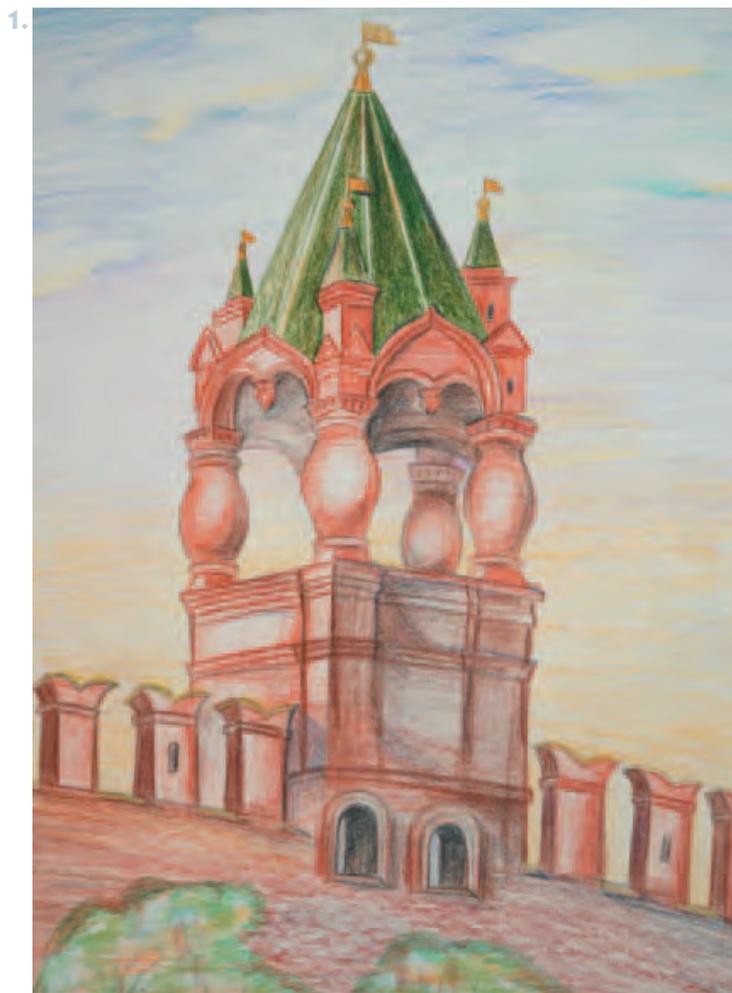
2. Гусев Илья. **Здесь Москве быть.**

3. Нина Анисимова. **Кремль, синева.**

4. Мария Иванова. **Праздничная сюита.**

Царская башня 1680 г.

Эта башня выделяется среди прочих, она похожа на сказочный теремок. По преданию она была возведена для царского наблюдения за происходящим на Красной площади. Отсюда же московские царицы и царевны, которым не позволялось появляться среди толпы, смотрели на пышные крестные ходы.



1. Ольга Михалкинская. **Башня Кремля.**
2. Анна Лабутина. **Спасская башня.**



1. Мария Ватель. **Сердце России.**



2. Анастасия Гребенкина. **Весна в Кремле.**

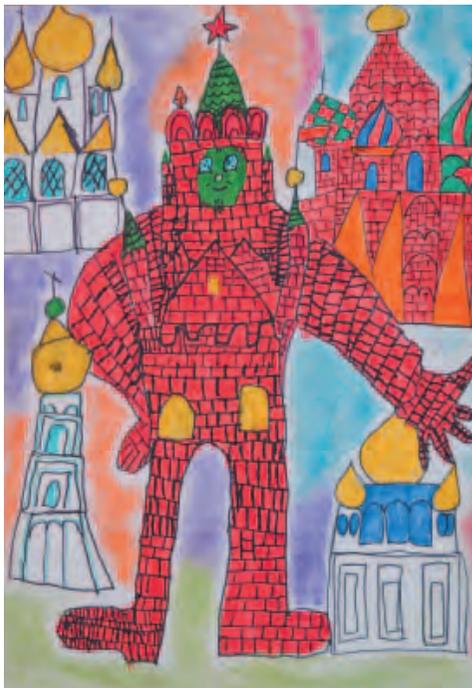
Спасская башня 1491 г.

Спасская башня возвышается над главными воротами Кремля. Она сменила много имен, пока в 1514 году по приказу Василия III над воротами не был написан образ Всемилостивого Спаса. Царь Алексей Михайлович повелел входить через главные ворота в Кремль только с непокрытой головой и поставил стрельцов следить за исполнением указа. Через Спасские ворота въезжали на коронацию в Кремль все цари, императоры и императрицы. После надстройки башни в 1624 году в нишах появились каменные статуи, которые Петр I приказал наряжать в кафтаны из английского сукна, дабы утвердить европейскую моду.

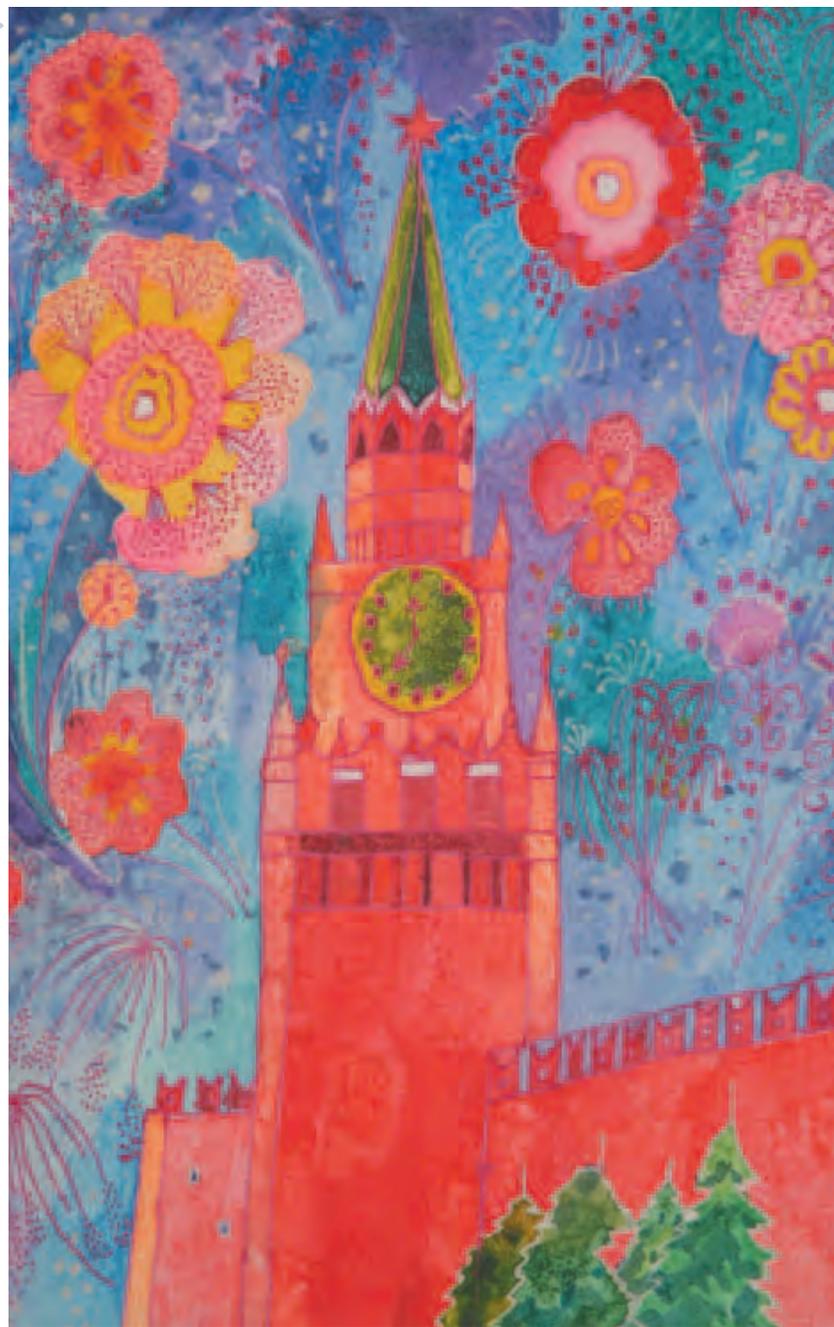
1.



2.



3.



4.



1. Полина Кухтина. **Голуби мира.**

2. Анна Лутавинова. **Я пришел и говорю-Я чудо.**

3. Анна Сафронова. **Салют над кремлем.**

4. Екатерина Дурнова.

Начинается земля как известно от Кремля.

Сенатская башня 1491 г.

Эта башня возвышается по середине стены за мавзолеем. Башня выполняла сугубо оборонительные функции и долгое время оставалась безымянной. Свое название она получила после того, как в 1787 г. за ней построили здание Сената.

Никольская башня 1491 г.

Свое название башня получила благодаря иконе св. Николая. Эта башня, как и Спасская, была проездной. А на время правления Анны Ивановны ворота Никольской башни стали главным въездом в Кремль.

2.



1.



3.



4.



1. Анна Шабалина. **Салют.**
2. Наталья Алексеева. **Я познаю мир.**

3. Дмитрий Шлычков. **Инопланетяне на Красной площади.**
4. Екатерина Мельникова Екатерина. **Ночная москва.**

Угловая Арсенальная башня (Собакина) 1492 г.

Свое современное название башня получила лишь в XVIII веке после постройки Арсенала. Башня имеет 16 граней, которые прорезаны бойницами. Под Арсенальной башней был подземный ход к реке Неглинной, впоследствии заложенный. Его неоднократно пытались исследовать в поисках таинственной библиотеки Ивана Грозного.



5.



1. Ирина Милиоти. **Башни Кремля.**

2. Виктория Митина. **Купола.**

3. Екатерина Борисова. **Храм Василия Блаженного.**

4. Александра Липилина. **Город чудный, город древний.**

5. Михаил Дементьев. **Кремль – сердце Москвы.**

Средняя Арсенальная башня 1493–1595 гг.

До постройки Арсенала эта башня называлась Граненной — от расчлененного на грани фасада. Находится она на месте угловой башни времен Дмитрия Донского.

Троицкая башня 1495-1499 г.

В этой башне находятся главные на сегодняшний день ворота, являющиеся основным входом в Кремль. Но с архитектурной точки зрения Троицкие ворота являются лишь скромным повторением Спасских. До революции в башне хранился Дворцовый архив, а сейчас располагается зал для репетиций кремлевского военного оркестра.





1. Дмитрий Завгороднев. **Лубочные картинки о Москве.**
2. Александра Евстигнеева, Ольга Лохманева, Лидия Сорокина. **Московский Кремль.**
3. Ася Шепелевцева. **Лубочные картинки о Москве.**

4. Руслан Сибгатов. **Москва Златоглавая.**
5. Екатерина Чумовицкая. **Лубочные картинки о Москве.**
6. Анастасия Васильева. **Яркость и старина Московской старины.**

Комендантская башня 1493–1495 гг.

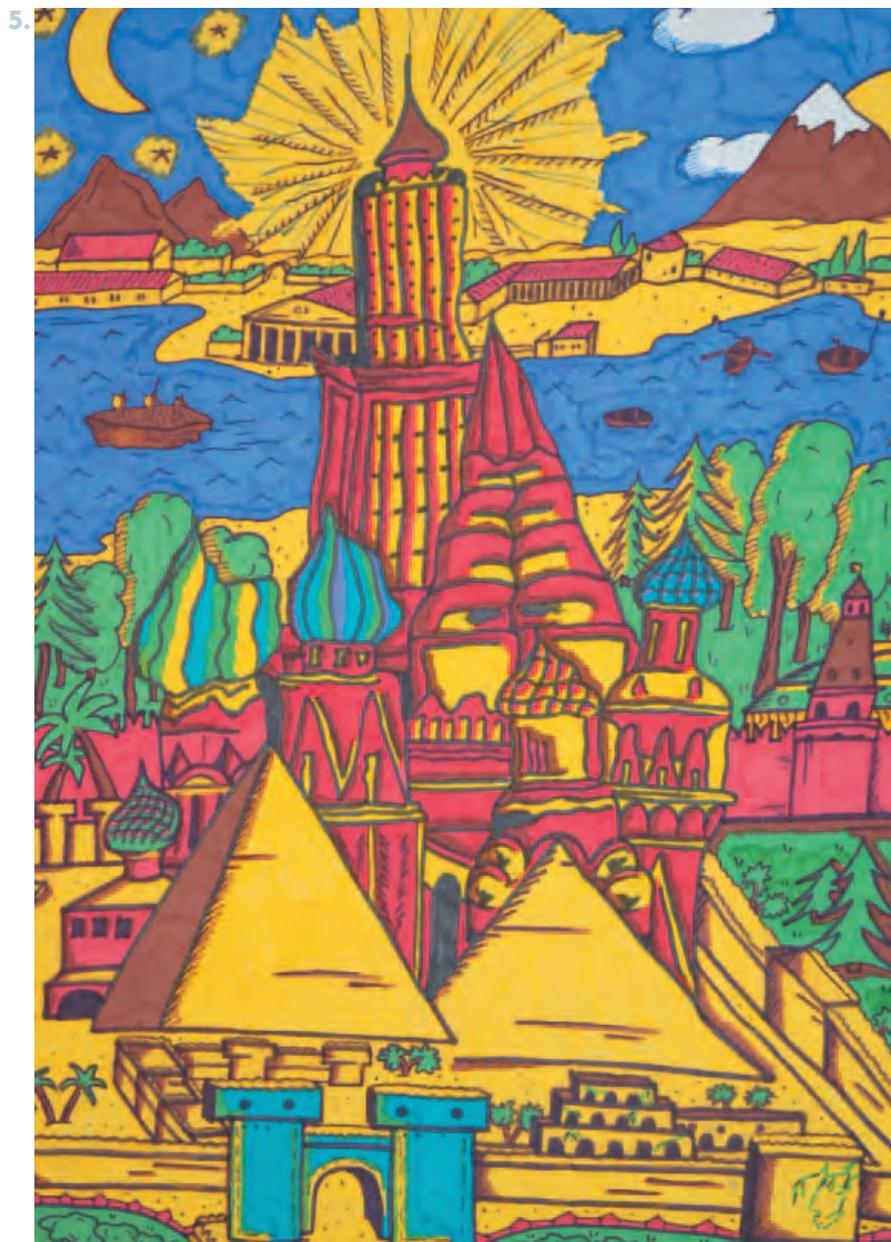
Прежде эта башня называлась Колымажной, от имени соседнего Колымажного двора, где хранились царские возки и кареты. В XIX веке рядом с башней в Потешном дворце поселился комендант Москвы, из-за этого она и получила свое современное название.



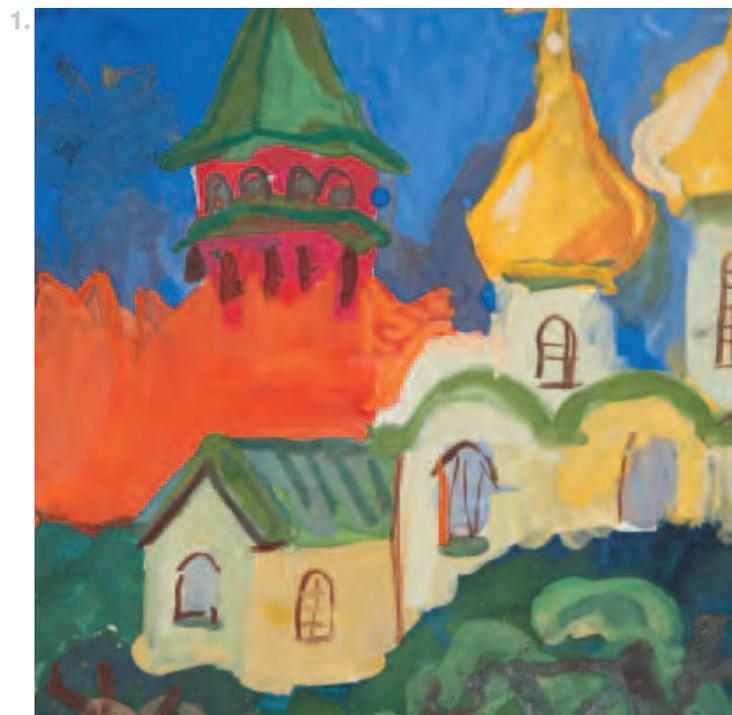
Кутафья башня 1516 г.

Каменный мост с приземистой башней был построен над протекавшей здесь рекой Неглинной. Возможно, что это был первый каменный мост в Москве.





1. Анастасия Клюева. **Русская рапсодия.**
2. Мария Кучумбаева. **Лубочные картинке о Москве.**
3. Анастасия Мартовицкая. **Лубочные картинке о Москве.**
4. Мария Останина. **Руская рапсодия.**
5. Илья Кириленко. **Гора семи чудес света.**



Оружейная башня 1495 г.

До 1851 года башня называлась Конюшенной, так как рядом располагались царские конюшни. Свое же современное название она получила после постройки по соседству Оружейной палаты.





1. Светлана Комарова. **Собор.**

2. Ольга Лобанова. **Древний Кремль. 14 век.**

3. Анастасия Леонидова. **Москва спаленная пожаром.**

4. Елена Нефф. **Собор Василия Блаженного.**

5. Виктория Шмелева. **Лубочные картинки о Москве.**

Красная площадь

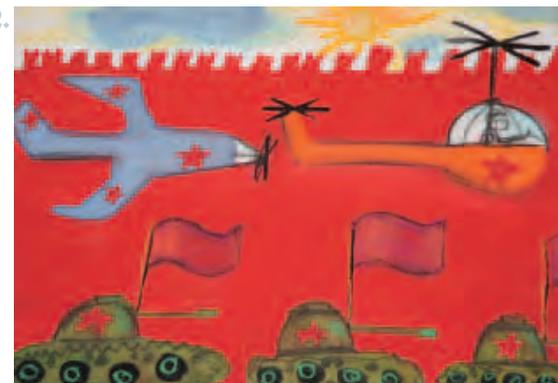
Красная площадь, центральная и главная площадь Москвы, примыкающая с востока к Кремлю. Она образовалась в конце XV в. и называется Красной (красивой) со 2-й половины XVII в. Первоначально красная площадь была торговой, с XVI в. на Красной площади происходили торжественные церемонии. С запада Красная площадь ограничена Кремлёвской стеной с башнями, в 1508–1516 гг. отделённой рвом. В 1534 г. сооружено Лобное место. В 1555–1561 гг. на площади был воздвигнут Покровский собор (Василия Блаженного храм). После пожара 1812 г. композиция Красной пло-

щади была изменена (засыпан ров, перестроены торговые ряды). В 1818 г. был открыт памятник К. Минину и Д. Пожарскому. В конце XIX в. сооружены Исторический музей, новые Верхние торговые ряды. В 1924–1930 гг. построен мавзолей В.И. Ленина. В 1930–1931 гг. Красная площадь была замощена брусчаткой. У Кремлёвской стены находятся могилы, а в стене – урны с прахом государственных и общественных деятелей СССР, а также некоторых зарубежных деятелей. На Красной площади происходят парады и празднества. От неё ведётся отсчёт расстояния по всем идущим от Москвы шоссе.

1.



2.



3.



4.



1. Нино Пипия, Анастасия Марошан.

Посмотри на нашу площадь.

2. Полина Юзефович. **Москва праздничная.**

3. Никита Кулигин. **Спортивный парад.**

4. Юлия Крайнова. **В моем окне Кремль.**

Памятник Минину и Пожарскому

Памятник Минину и Пожарскому — первая монументальная скульптура, установленная в Москве. Высота постамента почти 4 метра, высота изваяния — 4 метра 90 см. На него ушло 20 тонн бронзы. Отливка была доставлена из Петербурга в Москву по воде. Три с половиной месяца плыли бронзовые Минин и Пожарский до Кремлевской набережной. Этот великолепный монумент сооружен на средства, собранные по народной подписке; из гривенников и копеек составила внушительная сумма — 150 тысяч рублей. В истории Москвы он примечателен еще и тем, что явился первым скульптурным памятником нашей столицы. Первоначально памятник находился в середине Красной площади, напротив входа в Верхние торговые ряды (позднее известные как ГУМ), но в 1930 году его посчитали помехой для демонстраций и парадов боевой техники и передвинули к собору Василия Блаженного.



4.



1. Иван Садовников. **Спасская башня.**
2. Таисия Устенко. **Кремль.**

3. Анастасия Белоус. **У памятника Минину и Пожарскому.**
4. Андрей Ширкин. **Праздник.**

Мавзолей

Композиционный центр Красной площади — Мавзолей — памятник- усыпальница, в Траурном зале которого хрустальный саркофаг с телом В.И. Ленина. Современный каменный Мавзолей был построен в 1930 году, по проекту А. Щусева, до этого он был деревянным. Это монументальное сооружение, облицованное темно-красным гранитом, порфиром и черным лабрадором. Красно-черные тона придают Мавзолею четкую и печальную строгость. Над входом на монолите из черного лабрадора буквами из красного кварцита выложена надпись: ЛЕНИН. Одновременно по обеим сторонам здания вдоль кремлевской стены были сооружены гостевые трибуны на 10 тысяч человек.

У входа в Мавзолей стоял караул, учрежденный приказом начальника Московского гарнизона 26 января 1924 года за день до похорон Ленина. После событий 3–4 октября 1993 г. караул был снят. Примерно на месте нынешнего мавзолея в 1703–1705 гг. стояла «Комедийная храмина» — здание первого в России публичного театра. Здесь устраивались различные представления. Причем действие пьесы разворачивалось иногда в течение целой недели. А в дни Великого поста и других праздников разыгрывали духовные действия на библейские сюжеты. Жалование актерам постоянно задерживали, антрепренер сбежал с кассой и театр закрылся. А в 1737 году здание театра и вовсе сгорело.

1.



2.



3.



4.



1. Маргарита Попова. **Красная площадь. Мавзолей.**
2. Олег Арутютов. **1941 год.**

3. Татьяна Фазулзянова. **У истоков.**
4. Анна Буркова. **Мавзолей.**

Вечный огонь, могила Неизвестного солдата

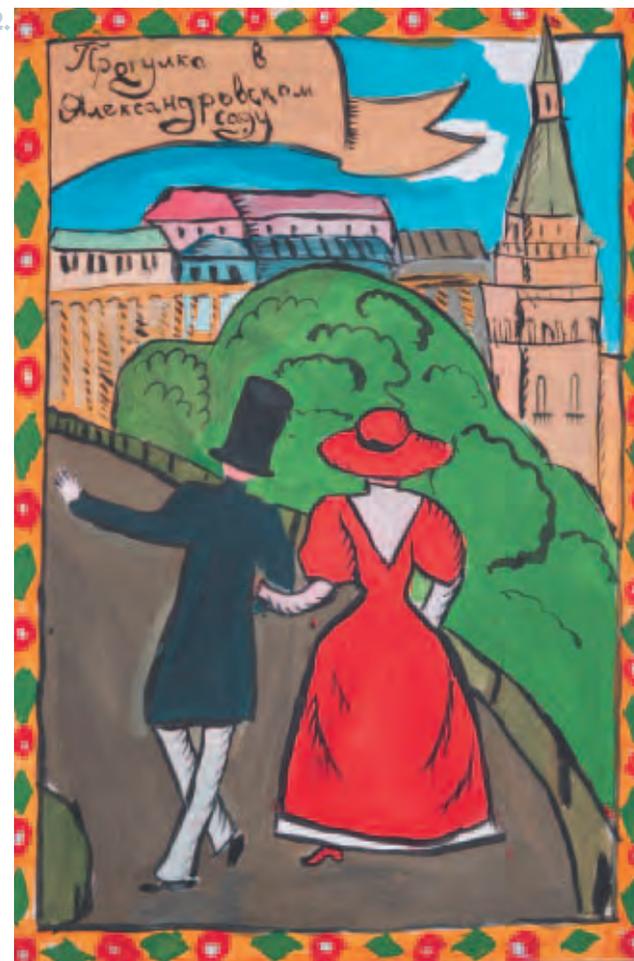
В год 25-летия битвы под Москвой в Александровском саду был устроен мемориал «Вечный огонь» в память неизвестного солдата. Факел его перенесли с Марсова поля в Санкт-Петербурге, он и зажег в центре большого надгробия из полированного гранита Вечный огонь, озаряющий пятиконечную звезду. «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен» — гласят слова на надгробной

плите. Рядом с Вечным огнем стоит почетный караул, по правую сторону — гранитные блоки с землей из городов-героев. Надгробная плита памятника-могилы увенчана объемной бронзовой эмблемой — солдатская каска, боевое знамя и лавровая ветвь. Памятник обрамлен голубыми елями, а вокруг него уложен гранитный ковер.

1.



2.



3.



4.



1. Магинелма Леонова. **Памяти павших будьте достойны.**
2. Динара Халикова. **Лубочные картинки о Москве.**

3. Иван Садовников. **Кремлевские куранты.**
4. Ольга Зипунникова. **Мой город.**

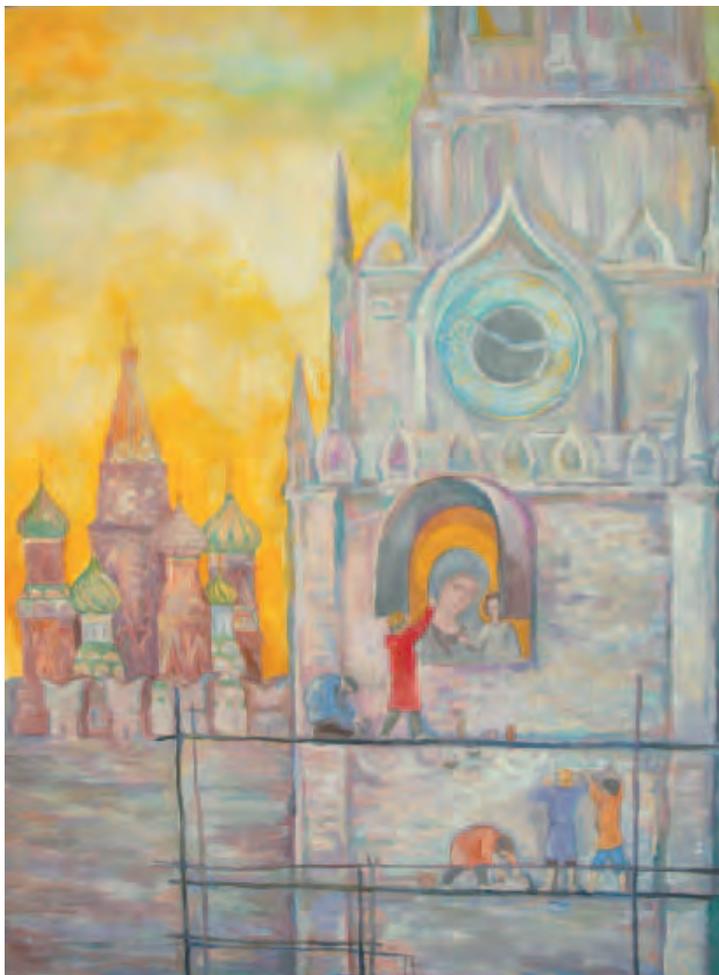
Куранты

Куранты (фр. *courant* — бегущий, текущий) — старинное название башенных или больших комнатных часов с набором настроенных колоколов, издающих бой в определённой мелодической последовательности. Обычно куранты исполняют небольшую музыкальную фразу каждый час, полчаса, четверть часа, иногда в первую четверть часа фраза исполняется один раз, во вторую — два, в третью — три. Кремлёвские куранты, часы с боем на Спасской башне Московского Кремля. В 1621 году английский мастер Х. Головей сделал часы, для которых в 1625 году на Спасской башне был сооружён каменный верх. В 1706 году

были установлены новые часы, купленные Петром I в Голландии. Современные кремлёвские куранты изготовлены в 1851 году братьями Бутенопами в Москве. Диаметр циферблата кремлёвских курантов 6,12 м, высота римских цифр на часах 0,72 м, длина часовой стрелки 2,97 м, минутной 3,27 м. Во время октябрьских боев 1917 года Спасская башня была повреждена снарядом, а часы выведены из строя. Их исправили, а на игральный вал курантов набрали революционные мелодии и в августе 1918 года часы на Спасской башне стали исполнять “Интернационал” и “Вы жертвою пали”.



3.



1. Елена Нефф. **Солнце красит нежным светом стены древнего Кремля.**

2. Анна Аджавенко. **На страже мира.**

3. Екатерина Крицкая.

Мастеровые на спасской башне.

4. Александра Липилина. **Москва. Кремль. Праздник.**

4.



Храм Василия Блаженного, Покровский собор

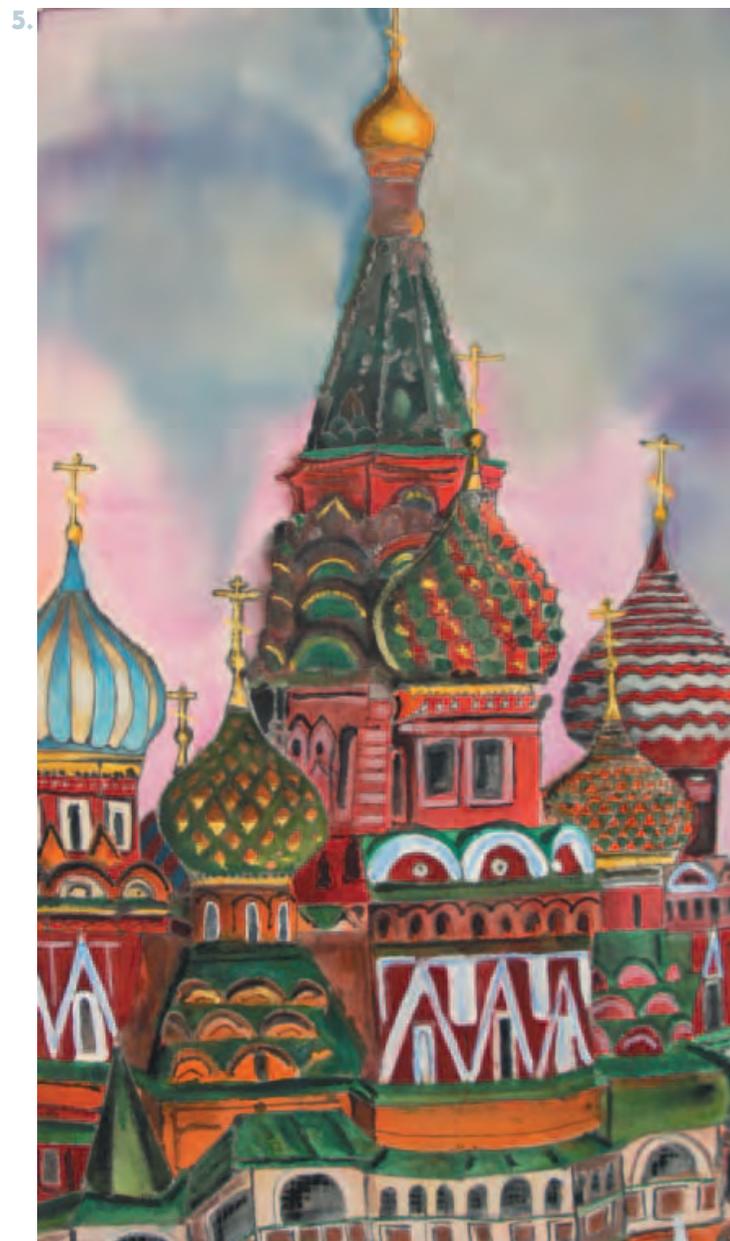
Чтобы ознаменовать победу русского войска над татарами, и взятие Казани, в 1553 году на Красной площади был поставлен деревянный храм во имя Покрова. Через год возле храма построили еще семь деревянных церквей — по числу важнейших сражений под Казанью. В 1555 году по указу Ивана Грозного взамен деревянных церквей началось строительство большого каменного Покровского собора, который стал одним из самых замечательных произведений русского национального искусства, неповторимым памятником мировой архитектуры. Построен собор зодчими Бармой и Посником. Строители использовали в камне многие прекрасные мотивы старины и объединили в одно целое девять различных столпообразных церквей. В центре — самый большой столп высотой 57 метров, со стройным шатровым верхом. Вокруг него четыре более низких столпа с луковичными куполами, а между ними еще четыре главы пониже. Все церкви объединены

общим основанием, обходной (первоначально открытой) галереей и внутренними сводчатыми переходами. В 1588 году к собору был пристроен придел Василия Блаженного, давший всему сооружению его второе название. Примерно через сто лет симметрично ему пристроили храм над могилой другого юродивого — Иоанна Большого колпака. Отделка и украшение каждой из девяти церквей неповторимы, собор поражает необычностью композиции, разнообразием архитектурных форм. В 1929 году храм был закрыт, тогда же были сняты колокола. Сейчас храм Василия Блаженного — филиал Государственного Исторического музея. В 1990 году музей вновь начал собирать колокола. Всего в музее 19 колоколов, созданных 1547–1996 годах, отлитых на Урале, в Ярославле, Москве, во Франции, Голландии, Германии, Белоруссии. Эта коллекция — одно из самых богатых действующих собраний не только Москвы, но и России.





1. Анна Тимошук. **Собор Василия Блаженного.**
2. Ян Гавриков. **Собор Василия Блаженного.**
3. Андрей Хованский. **Салют.**



4. Саломея Лацужба. **Собор Василия Блаженного.**
5. Людмила Кузнецова. **Храм Василия Блаженного.**

Список художников галереи “Взгляд Ребенка” представленных в каталоге.

Анна Аджавенко
Наталья Алексеева
Дарья Анисимова
Нина Анисимова
Ксения Аргудаева
Олег Аруютов
Станислав Балабанов
Олеся Барулина
Мария Бахромкина
Анна Белкина
Анастасия Белоус
Ольга Блинова
Тимофей Богданов
Екатерина Борисова
Анна Бродягина
Анна Буркова
Ксения Бяхова
Диана Вапаева
Никита Васильев
Анастасия Васильева
Мария Ватель
Софья Вдовина
Анна Вершинина
Полина Виллевалд
Светлана Виноградова
Анастасия Власова
Ян Гавриков
Мария Головачева
Вера Голубь
Наталья Горбунова
Анна Горина
Анастасия Гребенкина
Екатерина Григорьева
Святослав Гришин
Александр Грищенко
Михаил Громов
Александр Гудилин
Илья Гусев
Софья Гусева

Михаил Дементьев
Тимур Денисов
Анна Дмитриева
Снежана Дудалаева
Екатерина Дурнова
Александра Евстигнеева
Анастасия Егошина
Викентий Екимов
Нина Елисеева
Марина Ерошенко
Дмитрий Жданов
Елизавета Жевненко
Дмитрий Завгороднев
Андрей Захаров
Татьяна Зверева
Екатерина Зеоенина
Ольга Зипунникова
Алексей Иванов
Анна Иванова
Мария Иванова
Мария Ильина
Сергей Исаханян
Анастасия Казакова
Александра Казакова
Александра Карнаухова
Илья Кириленко
Илья Кириллук
Анастасия Клюева
Александр Коваленок
Мария Ковалкина
Анжела Колядина
Светлана Комарова
Полина Копылова
Юлия Коровянская
Юлия Крайнова
Екатерина Крицкая
Людмила Кузнецова
Никита Кулигин
Евгений Кутенцев

Полина Кухтина
Мария Кучумбаева
Анна Лабутина
Саломея Лацужба
Анастасия Леонидова
Магинелла Леонова
Александра Липилина
Ольга Лобанова
Ольга Лохманева
Анна Лутавинова
Аля Лыткина
Татьяна Мамонова
Анастасия Мартовицкая
Лида Матвеева
Анастасия Марошан
Вера Марченкова
Екатерина Мельникова
Ирина Милиоти
Виктория Митина
Мария Михайлова
Ольга Михалкинская
Елена Нефф
Роман Новгородов
Инна Озерова
Матвей Окуневич
Денис Орешков
Мария Останина
Татьяна Перкун
Анна Петрунина
Нино Пипия
Евгений Поленов
Маргарита Попова
Михаил Постников
Ольга Прокофьева
Вероника Протоковец
Антонина Пяткова
Володя Рахманов
Егор Рычков
Иван Садовников

Мария Салапова
Анна Сафронова
Михаил Селиванов
Александра Семеова
Руслан Сибгатов
Сергей Скальский
Мария Скопинцева
Лидия Сорокина
Юлия Суровкина
Настя Табакова
Эльвира Таджикибаева
Анна Тимошук
Тамуна Тория
Анастасия Трифонова
Мария Уколова
Нина Жукова
Василий Шероухов
Таисия Устенко
Татьяна Фазулзянова
Динара Халикова
Андрей Хованский
Александр Худов
Сима Цверова
Алексей Черников
Иван Чернявский
Анастасия Чернякова
Екатерина Чумовицкая
Анна Шабалина
Анна Шекеева
Ася Шепелевцева
Наталья Шибаева
Андрей Ширкин
Дмитрий Шлычков
Виктория Шмелева
Анастасия Шубина
Ольга Щербатых
Полина Юзефович
Олег Юшкин
Наталья Яврова

В оформлении переплета использованы работы:

Галерея “Взгляд ребенка”
Москва, Пушкирев пер., д.16;
Телефоны: 207-73-50, 207-72-61
e-mail: info@vzglyad.org
www.vzglyad.org

Каталог подготовлен издательством “ТЕТРУ”.
e-mail: design@tet.ru
www.tet.ru
Дизайн: Алексей Кузнецов
Отпечатано в России