

О благополучии общества судят по тому, сколько внимания государство уделяет проблемам социально незащищенных слоев населения. Не многих людей волнует судьба обездоленных детей, а некоторых просто пугает само слово «инвалид». В цивилизованном мире так быть не должно!
Мы должны приложить все силы, чтобы дети-инвалиды не чувствовали себя обездоленными.

ГАЛЕРЕЯ «ВЗГЛЯД РЕБЕНКА»

MOCKBA



«Занятие творчеством — увлекательное и нужное дело. Оно помогает осознать себя личностью, преодолеть многие трудности, обрести уверенность в жизни, новых друзей и союз ников. Важно, что в наше время многие неравнодушные люди объединились вокруг фонда «Взгляд Ребёнка». Уверен, что проведение столь представительных выставок станет важным этапом в жизни молодых художников, послужит благородному делу пропаганды художественного творчества детей с ограниченными физическими возможностями и детей-сирот, повысит роль благотворительных организаций в этом направлении»

из письма Мэра Москвы Юрия Михайловича Лужкова



«Благодаря работе детской галереи «Взгляд Ребёнка», дети с ограниченными физическими возможностями и дети-сироты получают прекрасный шанс выразить свой внутренний мир на языке творчества, реализовать способности и продемонстри ровать талант. Такие мероприятия, безусловно, привлекают внимание широкой общественности, морально поддерживают ребят, помогают им обрести уверенность в себе, преодолеть барьер отчуждения и стать полноценными членами общества»

из выступления Первого Заместителя Мэра Москвы Людмилы Ивановны Швецовой



оллекция детской художественной галереи «Взгляд Ребёнка» сравнительно молода — она составлялась в течение пяти последних лет. При этом мы не ставим себе цель создание музея: наша задача скромнее — собрать коллекцию лучших работ детей и молодых людей с ограниченными возможностями.

Коллекция постоянно обогащается интересными работами, и теперь самое время познакомить с ней зрителей и специалистов. Мы находимся в процессе открытия все новых и новых талантов среди молодых людей, которые уже с нами работают или скоро будут работать.

Хочется сказать огромное спасибо тем педагогам, чей самоотверженный

труд помогает ребятам выразить собственное понимание жизни посредством рисунка. Мы надеемся, что труд этих людей будет оценен по достоинству и ученики своими успехами подтвердят успешность благородной подвижнической работы учителей.

В 2006 году детская галерея «Взгляд ребенка» была признана «Лучшим детским проектом года».

Бесспорно, в нашей коллекции еще много лакун, и мы полны желания их заполнить. Выпус кая этот каталог, мы рассчитываем на то, что наши скромные усилия привлекут внимание любителей искусства, а детские работы доставят им истинно эстетическое наслаждение.

Евгений Крокин, Председатель правления Благотворительного фонда «Взгляд Ребёнка»



алерея «Взгляд Ребёнка» открылась 4 сентября 2003 г. Она была организована на основе подарков фонду «Взгляд Ребёнка», который занимался организацией выставок художественного творчества детей с ограниченными возможностями, созданием и реализацией реабилитационных программ по методике арттерапии.

До открытия галереи фонд «Взгляд Ребёнка» провел более сорока выставок в различных выставочных залах Москвы, таких, как Государственная Третьяковская галерея, в Большом и Малом Манеже, Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства, Государственном музее гуманитарного центра «Преодоление» им. Н. А. Островского, Центральном доме художника.

Дети — участники выставок делали фонду подарки — передавали свои лучшие работы, наиболее понравившиеся зрителям. Эти работы составили основной костяк фонда галереи.

До открытия галереи фонд сотрудничал с семьюдесятью школами и с более чем с тридцатью различными детскими студиями изобразительного искусства.

К настоящему времени фондом проведено огромное количество выставок в стенах галереи, на ведущих выставочных площадках Москвы, а также в Турции, Испании, Аргентине, Франции, Латвии.

С открытием галереи вся основная работа была перенесена в ее стены. Мы охотно сотрудничаем с педагогами, которые, применяя методику арт-терапии, добились немалых успехов в развитии детей с ограниченными возможностями. Один из таких подвижников — Л. П. Зайцева, которая занимается с детьми, страдающими детским церебральным пара-

личом. Многие из ее воспитанников благодаря художе ственному самовыражению не толькообогатили свое духовное развитее, но и в прямом смысле встали на ноги. Работы подопечных Людмилы Петровны также представлены в нашем каталоге.

«Взгляд ребёнка» сотрудничает более чем с 130-ю школами-интернатами, реабилитационными центрами, детскими домами, общественными организациями Москвы и Московской обл., Североуральска, Санкт-Петербурга, Севасто поля, Вологды, Глазова, Апшерона, Туапсе, Беслана, Грозного, Краснодарского и Ставропольского края, Тульской области, Карелии, Латвии, Турции и др. Фонд выплачивает ежемесячные стипендии одаренным детям-инвалидам и оказывает финансовую поддержку препода вателям изобразительного и прикладного искусства, успешно работающим с тяжело больными детьми.

При поддержке фонда работают 23 специализированные студии детского творчества.

В рамках использования методик арттерапии в галерее прошли коллективные выставки школ и изостудий, где занимаются дети с теми или иными отклонениями в развитии. Это такие изостудии, как «Искорки» под руководством Е. Б. Спивак, «Акварельки» под руководством Т. В. Воробьевой, школьные изостудии «Радуга» и «Татьяна» школы-интерната № 101, руководят которыми С. А. Гоголь и Т. А. Танковская, изостудии под руководством А. Маренковой, Л. П. Зайцевой, И. С. Фрейдлиной, А. П. Подвысоцкой, С. В. Николазе. Прошли и персональные выставки наших маленьких авторов.

Мы постоянно говорим об интенсивной терапии и реабилитации детей при помощи арт-терапевтического метода.

Поясню, почему этот метод является важным для реабилитации детей с ограниченными возможностями: он давно признан мировым сообществом как наиболее действенный в реабилитации и интеграции детей с ограниченными возможност я-

ми. Этот метод получил название арт - терапия, т. е. излечение средствами искусства.

В методике арт - терпии искусство выступает в роли терапевтического фактора. Греческий термин «arte» обозначает такие понятия, как доблесть, добродетель, стремление к осуществлению высших идеалов, нравственное совершенствование.

Несмотря на то, что способ реабилитации людей с психическими и психологическим проблемами при помощи созерцания прекрасного и занятий творческой деятельностью был известен с незапамятных времен, сам метод был разработан в 60–70 г. ХХ в.

Особое внимание к методу арт-терапии было обращено в 70-х гг. ХХ в. Так, в Соединенных Штатах Америки в 1969 г. возникла Американская арт-терапевтическая ассоциация. Чуть позже такие ассоциации появились в Англии, Голландии, Японии.

В современной зарубежной арт-терапии есть несколько направлений:

- 1. Использование существующих произведений искусства (их анализ, интерпретация, эмоциональное воздействие на психику).
- 2. Побуждение к самостоятельному творчеству (при этом созидательный творческий акт рассматривается как основной лечебный фактор).
- 3. Сочетание первого и второго методов (т. е. созерцание, анализ, интерпретация произведений искусства и творческая деятельность).
- 4. В четвертом направлении основная роль отводится личности психотерапевта, взаимодействию пациента и психотерапевта в процессе обучения.

Итак, арт - терапия основана на занятиях различными видами художественного творчества (живопись, лепка, пение, движение, танец), в результате чего дети получают возможность выразить свой внутренний мир наиболее адекватно и полно. Это связано с тем, что:

1. При использовании изобразительного искусства в качестве терапевтического средства специальная подготовка и художественные таланты детей не играют осо-

бой роли. Наоборот, колоссальное значение имеют: творческий акт самовыражения и особенности внутреннего мира каждого ребенка.

- 2. В арт-терапии любые занятия (изобразительным искусством, танцем, пением, лепкой) носят спонтанный характер, в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению, например, рисованию или рукоделию в обычной школе;
- 3. Педагог, который занимается по методу арт-терапии, должен поощрять учеников выражать внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.
 - 4. Отметки за работу не ставятся.
- 5. Не применяются также оценочные суждения (красиво некрасиво, похоже непохоже, правильно неправильно), напротив, каждое произведение, созданное ребенком, рассматривается как уникальное и ценное проявление его индивидуальности.
- 6. Арт-те рапевтические занятия принципиально отличаются от обычных уроков, где, как известно, главное научить ребенка основам изобразительной или любой иной художественной деятельности. Причем знания, умения, навыки должны соответствовать определенным для данного возрастного периода нормат и вам. Уровень их сформированности у каждого ученика оценивается в баллах.

На арт-терапевтических занятиях основная цель — проведение терапевтической и коррекционной работы с детьми в сочетании с косвенной диагност и кой и решением некоторых воспитательных задач.

Искренность, открытость, спонтанность в выражении чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения — все это представляет гораздо большую ценность, нежели эстетическая сторона изобразительной деятельности.

7. В арт-терапевтическом процессе неприемлемы команды, указания, требования или принуждение. В арт-терапии принят запрет на сравнительные и оценивающие суждения, отметки, критику, наказания.

- 8. Ребенок вправе выбирать виды и содержание творческой деятельности, изобразительные материалы, а также работать в собственном темпе.
- 9. Ребенок может отказаться от выполнения некоторых заданий, открытой вербализации чувств и переживаний, коллективного обсуждения.
- 10. Ребенок волен просто наблюдать за деятельностью остальных участников или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам.

Метод арт-терапии позволяет каждому ребенку оставаться самим собой, не испытывать неловкости, стыда, обиды от сравнения с более успешными, на его взгляд, детьми, продвигаться в развитии сообразно своей природе. При этом гуманистический подход не декларируется, а реально воплощается на практике.

Таким образом, арт-терапия как метод психоте рапии преследует коммуникативные и адаптирующие цели. Арт-терапевтическая деятельность и творчество способствуют расслаблению и снятию напряжения у детей. Это дает им возможность самовыражения, снимает негативные ощущения, повышает самооценку. Положительные эмоции и вновь обретенная возможность самовыражения снижают агрессивность детей, активизируют их деятельность.

Таким образом страх, одиночество и депрессивные состояния постепенно уходят из жизни ребенка, уступая место творческому началу, наполненному преобразуюней силой.

У нас накоплен огромный опыт занятий с детьми, которые осуществлялись и осуществляются с помощью этого метода. Педагоги занимаются с детьми в школах и студиях, а мы потом выставляем их работы. Со времени открытия фонда в школах и студиях было несколько выпусков детей, в чьей социализации эти занятия сыграли очень важную роль.

Не забываем мы и о тех, кто выставлялся у нас, буд учи школьником, а сейчас учится в специальных учебных заведениях художественного профиля. Это Виталий

Ежов, бывший ученик школы-интерната № 65, а ныне студент РЦДИ «Алтуфьево»; Ковёрова Екатерина, первая работа которой попала к нам, когда ей было 13 лет, а теперь она также студентка РЦДИ, а также многих других талантливых ребят, судьбы которых небезразличны фонду.

Есть среди наших подопечных и студенты ВУЗов. Один из них, Рощин Василий, неоднократно принимал участие в наших выставках. При поддержке фонда поступил в Свято-Тихоновский Православный институт на факультет иконописи.

С октября 2005 г. фондом проводится фестиваль «Жизнь — творчество, творчество — жизнь», в рамках которого в галерее устра и ва ются выставки молодых художников — людей с ограниченными возможностями. В октябре 2005 г. прошла выставка Ольги Земской и Андрея Щекутьева, в феврале 2006 г. состоялась персональная выставка Виталия Ежова, в марте — Екатерины Ковёровой. В наших планах проводить такие выставки и в будущем.

Каталог, который вы держите в руках, не совсем обычен. В нем собраны лучшие детские работы, которые выставлялись фондом в течение пяти лет. Основная их часть находит-

ся в нашем собрании, какие-то работы остались у авторов либо были подарены ими другим организациям и частным лицам, но все они прошли через руки наших сотрудников, которые с огромной любовью принимали, оформляли, описывали, фотографировали и выставляли их. Потому мы считаем себя вправе (с единодушного согласия всех наших авторов) опубликовать их в этом каталоге.

Некоторые работы будут сопровождаться стихами Ирины Мовчан, замечательной молодой поэтессы.

Мы не останавливаемся в своем развитии и приглашаем к сотрудничеству новых педагогов и родителей, дети которых любят рисовать, независимо от того, имеют они проблемы со здоровьем или нет. Вы можете принять участие в наших последующих выставках.

Галерея «Взгляд Ребёнка» — это та организация, где ценят детское художественное творчество.

Наша цель — объединить и подружить между собой детей с ограниченными возможностями и здоровых детей. А еще мы очень верим в то, что законом нашей жизни должен стать закон помощи сильного слабому.

Наталья Колосова, Главный хранитель Детской художественной галереи «Взгляд Ребёнка»





ЕКАТЕРИНА КОВЁРОВА — 26.08.1985 г.

Екатерина родилась в Москве.

В 2005 г. поступила в реабилитационный центр для инвалидов (техникум) в Алтуфьево на отделение «Живопись». Сейчас является студенткой I курса.

Рисует Екатерина с детства.

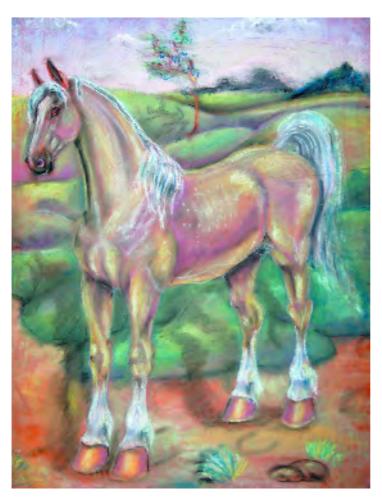
С 1997 г. начала заниматься с педагогом-художником С. В. Николадзе в детском центре. Там же посещала занятия по лепке и музыке: лепит скульптурным пластилином, а обыкновенным пластилином рисует картины; играет на пианино, учится играть на гитаре.

Участвовала во многих художественных выставках, в том числе проводимых благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка».

Главная мечта Екатерины — стать художником, иметь свои маленький домик в деревне и лошадей.

Она — начинающий художник-анималист. Работая в очень трудоемкой технике пастели, она не забывает и о гуаши, пробует писать маслом. Работая с мягким растопленным пластилином, создала свою необычную технику.

У Екатерины есть прекрасный цикл графических работ, сделанных с тонким юмором и детской непосредственностью. Катя выполняет их гелевыми ручками, но если поставит себе задачу и освоит тушь и перо, ценность ее графических работ сразу возрастет.



Конь в яблоках Бумага, пастель; 50×70 см



Конь мудрый. Ахалтекинец Бумага, пастель; 50×70 см



Зеленоглазая маркиза Бумага, пастель; 50×70 см

Пушистая шуба, усы и глаза— Это любимая кошка. В зеленых глазах сверкнула гроза, На что же ты сердишься, крошка?

Ведь я же люблю тебя всей душой, Жить без тебя не могу! Ах, как хочу поиграть с тобой! Я дружбой твоей дорожу...

> ...Ах, это созданье озорное С повадками сорванца! Оно для меня такое родное, Родней не найду никогда.



Шустрая мурка Бумага, гуашь; 50×70 см



Домашние браконьеры Бумага, гуашь; 70×50 см



Орлик Бумага, пастель; 70×50 см



Сказочный конь Бумага, гуашь; 70×50 см



Тропический гость Бумага, акварель, белила; 50×70 см



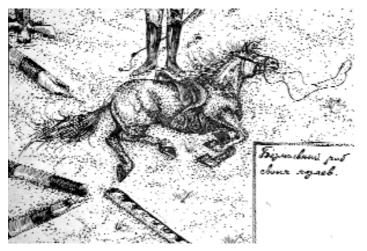
На болоте Бумага, гуашь; 50×70 см



Снежная королева Бумага, пастель; 70×50 см



Фотомодель на пленэре (иллюстрация к сказке «Колобок») Бумага, гуашь; 70×50 см



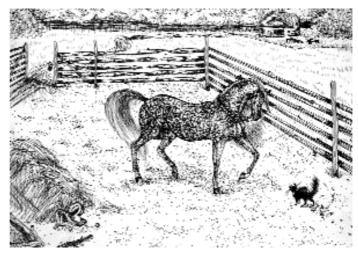
Безмолвный раб своих хозяев Бумага, гелевая ручка; 30×20 см



Чемпион выездки Бумага, гелевая ручка; 30×50 см



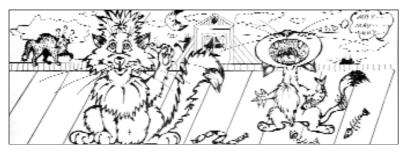
DOG Бумага, шариковая ручка; 30×50 см



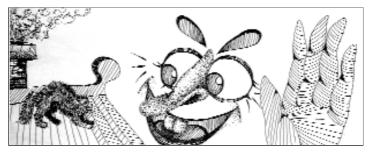
Чемпион выездки Бумага, гелевая ручка; 30×20 см



Такса Бумага, карандаш; 30×20 см



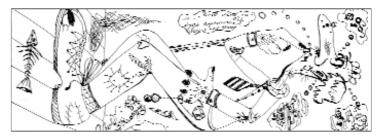
Кот, который умел петь Бумага, гелевая ручка; 30×20 см



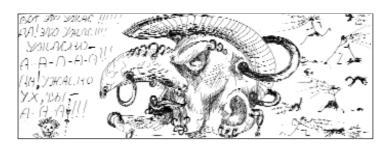
Приветик, котик! Бумага, гелевая ручка; 30×20 см



Кто украл мед? Бумага, гелевая ручка; 30×20 см



Нет... да... Что купить? Бумага, гелевая ручка; 30×20 см



Окольцованный Бумага, гелевая ручка; 30×20 см





ВИТАЛИЙ ЕЖОВ — 26.09.1982 г.

Виталий родился в Москве. Начал рисовать с четырех лет. Не имея возможности полноценного общения, практически все свое свободное время посвящал живописи.

Придя на обучение в школу-интернат № 65, познакомился с педагогом по изобразительному искусству Эльвирой Лусегеновной Потетюевой, членом Союза художников, таким же неслышащим человеком, как и он сам. Именно Эльвира Лусегеновна дала ему первые уроки живописи и художественного мастерства.

На сегодняшний день у Виталия свыше 15 грамот, дипломов и разного рода свидетельств, удостоверяющих его участие в выставках, в том числе международных, где он занимал призовые места. Он выставлял свои работы в 1995 г. в Бельгии, в 1996 г. в Японии, в 1998 г. в Болгарии, в 2005 г. в Италии и др.

В 2002–2003 гг. был номинантом международной премии «Филантроп». Виталий неоднократно участвовал в выставках, проводимых благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка».

В настоящее время является студентом 3 курса техникума РЦЦИ, учится на факультете декоративноприкладного искусства.

Больше всего его привлекает портретная и пейзажная живопись.

В феврале 2006 г. в рамках программы «Жизнь — творчество, творчество — жизнь» в галерее «Взгляд Ребёнка» состоялась его персональная выставка.



Приход весны Бумага, акварель; 30×40 см

Очень интересная работа, выполненная акварелью. Приход весны в русскую деревню. Все кругом просыпается. Пронзительное голубое небо, речка, вскрывшаяся ото льда. Кругом движение. Обновление природы. Кажется, что чувствуешь весенние запахи. Скоро прилетят птицы. Жизнь пойдет своим чередом и будет веселой и радостной.



Зимой в деревне Бумага, акварель; 30×40 см



Рыбаки. Подледный лов Бумага, акварель; 30×40 см



Унылая пора, очей очарованье... Бумага, акварель; 40×30 см

Хрустальный осенний день. Русская дорога, ведущая из деревни через поля к лесу. Поздняя осень. Вот-вот пойдет серый, унылый, холодный дождь, а потом завьюжит и придет зима. Но в этот, видимо, один из последних дней поздней осени принарядилась засыпающая природа. Что-то будет на следующий год?

Хорошая, богатая красками палитра. Работа грамотно выстроена композиционно.



Портрет бабушки Бумага, карандаш; 30×40 см

Ворона Бумага, акварель; 30×40 см





Дворник. Эскиз к картине Бумага, акварель; 30×40 см

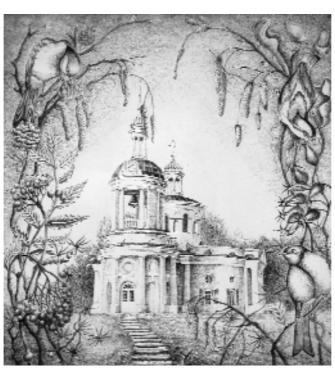
Перед нами тетушка, метущая мостовую у Старого цирка. Падает снег, чувствуется, что на улице очень холодно, у старушки покраснел нос. Очень хорошо переданы движения немолодой женщины: красный платок, развевающийся на ветру, не до конца прорисованная метлаве это придает динамичность. Работавыплонена с большим юмором. Кроме того, она удачно выстроена композиционно.



Портрет мамы Бумага, карандаш; 30×40 см



Портрет дедушки Бумага, карандаш; 30×40 см



Весна Бумага, чернила; 50×60 см



WALE

АНДРЕЙ ЩЕКУТЬЕВ — 03.04.1967 г.

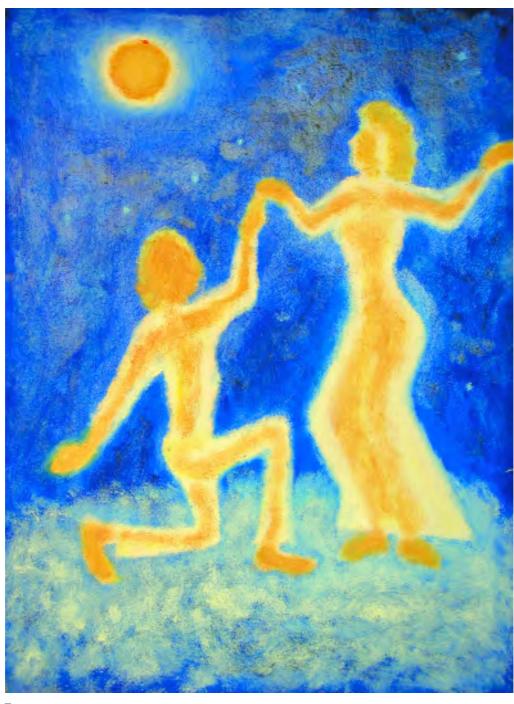
Родился в Москве. С раннего детства проживает в домах-интернатах комитета соцзащиты. В настоящее время проживает в психоневрологическом интернате № 20.

Андрей рисует с 14 лет. Брал частные уроки живописи и графики. В интернате организовал кружок, в котором занимались Ольга Шафранова и Ольга Земская. Там же у него есть маленькая комната — творческая мастерская. Андрей участвовал в выставках «Народной галереи» фонда «Социальное партнерство», а также в выставках проводимых фондом «Взгляд Ребёнка», его картины выставлялись в Берлине в университете им. Гумбольдта. Многие работы талантливого художника находятся в Царицынском реабилитационном центре, в галерее фонда «Взгляд Ребёнка», в интернате № 20. С 14 октября по 14 ноября 2005 г. в нашей галерее в рамках фестиваля «Жизнь — творчество, творчество — жизнь» проходила выставка, на которой были представлены графические работы Андрея.

Поразительный рисунок. Прекрасно чувствуется движение пары в танце. Кажется, что люди танцуют не на Земле под Луной, а в нескончаемом космическом пространстве. У художника хорошо развито чувство цвета. Резкие цветовые переходы создают впечатление летящего бесконечного движения.

Ярко выражена индивидуальная манера художника, для которой характерно полное отсутствие какой бы то ни было школы, но сочетание красок и глубокий философский смысл придают этой работе неуловимую прелесть.

...И звездный вихрь закружит, Нас в танце бешено вращая, И кто-то громко закричит: «Взгляни, взгляни— звезда мерцает!».



Танцующие в лунном свете Бумага, гуашь; 29,5×42 см

Музыкант играл на скрипке, А скрипка была голубая. Дарил он людям улыбки, На скрипке своей играя.

Играл он сонаты и фуги, Фокстроты и танго тоже, Прекрасной той скрипки звуки На солнечный свет похожи.

Светится солнечный зайчик, В лужицах отражаясь. На скрипке играет мальчик, А скрипка его голубая.



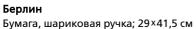
Мальчик с голубой скрипкой Бумага, гуашь; 50×70 см



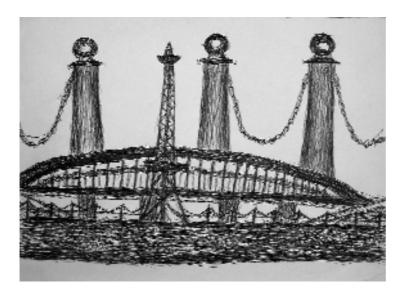
Холодный город Холст, масло; 80×60 см



Шварцвальд Бумага, шариковая ручка; 41,5^{×29} см



Фольварк Бумага, гуашь; 42×29,5 см



Печальный звон колоколов Разносится над головами, Блюститель древности основ Придуманных, увы, не нами. Музеи, тысячи людей, И Шпрее серая, немая...

Мост Бумага, шариковая ручка; 41,5 ×29 см



ОЛЬГА ЗЕМСКАЯ — 10.12.1966 г.

Ольга с раннего детства проживает в домах-интернатах комитета соцзащиты. Сейчас живет в психонев - рологическом интернате № 20.

Сколько себя помнит — всегда рисовала, однако педагога по изобразительному искусству у нее никогда не было. Ольга участвовала в выставке фонда «Взгляд ребенка». С 14 октября по 14 ноября 2005г. в нашей галерее в рамках фестиваля «Жизнь — творчество, творчество — жизнь» проходила выставка Ольги Земской, на которой были представлены 25 лучших работ художницы, выполненных ею за последний год.



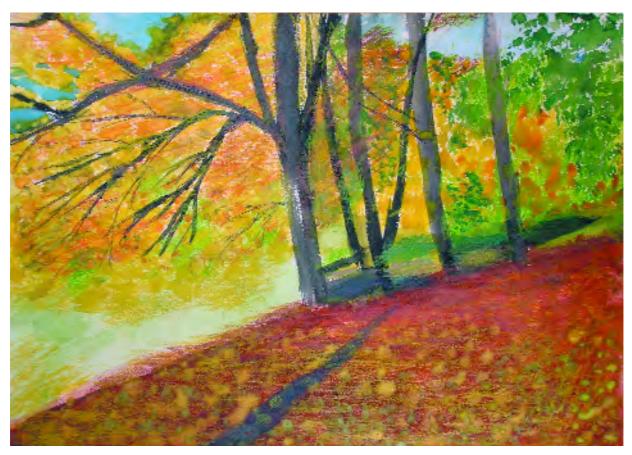
Не бросайте наше будущее Бумага, цветные карандаши; 21×28 см



Замок и его обитатели Бумага, гуашь, шариковая ручка; 27×40 см

Море. Закат Бумага, гуашь; 28×21 см





Осень в парке Бумага, гуашь; 28×21 см

В коллекции работ художницы тема осени — одна из самых любимых. Пожалуй, именно это время года наиболее точно передает ее настроение. То состояние светлой грусти, которым проникнута и эта работа. Природа засыпает к зиме, воздух все прозрачнее и холоднее, тени становятся резче, солнышко, освещающее дорожку парка, почти не греет. Скоро все покроет снег. Этот пейзаж — как размышление, как напоминание о теплых днях, которые обязательно наступят после холод - ной зимы.

Картина подарена художницей галерее «Взгляд Ребёнка».

В старом парке хмурым днем Пахнет дымом и дождем, Пахнет прелою травой, Воздух вязкий и сырой.

> Солнца луч скользнет лениво По желтеющей листве. Лист сухой, вспорхнув игриво, Вдруг прильнет к сырой земле.

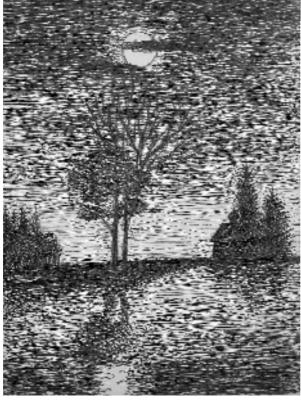
Тихо ляжет мне на плечи Нить белесого тумана, И на землю вступит вечер В золотом своем кафтане... Поражают своей прелестью и четкостью рисунка графические работы Ольги. Мягкие, плавные штрихи. Чувствуется, что художница любит весь мир. Кажется, что она рисует не усилием воли, а сердцем, из которого исходит любовь, распространяющаяся на всю Вселенную.



Всевидящее око Бумага, шариковая ручка; 21×28 см



Комета Бумага, шариковая ручка; 21×28 см



ночь Бумага, шариковая ручка; 21×28 см





АЛЕКСАНДР ПОХИЛЬКО

Александр родился в городе Пятигорске Ставропольского края. Затем семья переехала в Сергиев Посад Московской области.

Он окончил Православную школу-пансион в подмосковном местечке Плесково. В настоящее время является студентом РЦЦИ в Алтуфьеве.

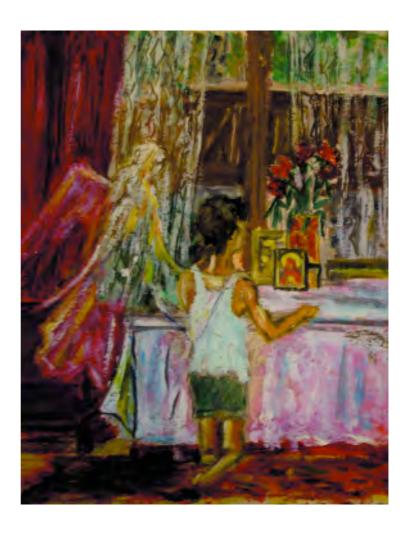
У Александра с детства нет кистей рук и обеих ног от колена, но есть неуемная воля жить, делать все наравне со сверстниками, преодолевать свои «не хочу» и «не могу», а еще — удивительная способность к колоссальному труду, упорство и настойчивость. Он пробует работать в разных техниках: лепит из пластилина, освоил технику масляной живописи, пробует писать акварелью. А еще он серьезно учится, потому что понимает — без этого профессиональным художником не станешь.

Александр неоднократно принимал участие в различных выставках и конкурсах, имеет множество раз - личных наград и дипломов. Он неоднократный участник выставок, проводившихся фондом «Взгляд Ребёнка».

Каждому человеку свойственно отдыхать, переключаясь на другие виды деятельности. Александр не исключение— с удовольствием играет в футбол, катается на коньках, любит музыку, особенно классику, под которую часто работает, пробует и сам играть на тромбоне.



Свеча Картон, масло; 30×30см



С ангелом Бумага, масло; 15×20 см



Старец Бумага, масло; 20×30 см



Колибри Холст, масло; 40×60 см



Мадонна с младенцем Бумага, акварель, чернила; 20×29 см



Мой друг Бумага, карандаш; 20×29 см



На море Бумага, тушь; 20×29 см



ЕКАТЕРИНА КРИЦКАЯ — 15.02.1991 г.

Екатерина учится в специальной (коррекционной) общеобразовательной московской школеинтернате № 52, II вида, где занимается в кружке изобразительного искусства под руководством Л. В. Козель.

Впервые она взяла карандаш в руки в полтора года, с тех пор ее жизнь— непрерывный творческий процесс. Удивительно чуткий человечек, Екатерина всегда сопереживает тем, кто испытывает страдания и обделен жизненными возможностями. Юная художница много выставляется, она дипломант нескольких конкурсов.

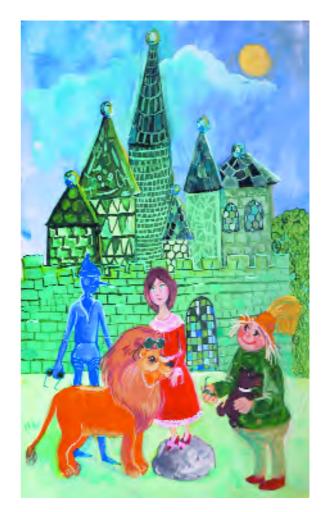
Помимо школы, занимается в изостудии детского центра «Святая Татьяна» (руководитель студии «Вол-шебные краски» — Нефедова Ирина Викторовна).

В 2005 г. Екатерина выполнила цикл работ, посвященных юбилею Победы.



Кошачий рай Бумага, гуашь; 47,5×35,5 см

Изумрудный город Бумага, гуашь; 30,5×43 см



Праздник Бумага, гуашь; 35,5×47,5 см



Засмотрелась на водную гладь Раскрасавица девица юная...



Алёнушка Бумага, гуашь; 41,8×29,5 см



Портрет бабушки Бумага, гуашь; 24,5×37 см

Весточка Бумага, гуашь; 52,3×70,5 см



В своей деревенской избушке на фоне окна сидит, задумавшись, милая пожилая женщина в окружении связок чеснока и выращенного на перо лука. Лицо старушки светится тихой любовью бабушки. Она живет ожиданием встречи с городскими внучатами.



Жар-птица Бумага, гуашь; 47,5×35,5 см



Весеннее солнышко Бумага, гуашь; 36×50 см



Даша и Бакс Бумага, гуашь; 38×23 см



Праздник нашего двора Бумага, гуашь; 47,5×35,5 см

Кошачьи радости. Наконец-то дорвались! Работа лучится иск - рометным юмором. Цветовое решение на профессиональном уров - не. Хорошее чувство композиции.



300-летие Санкт-Петербурга Бумага, гуашь; 62,5×48,5 см

ИЗОСТУДИИ «РАДУГА» и «ТАТЬЯНА»

ПЕДАГОГИ СЕРГЕЙ ГОГОЛЬ ТАТЬЯНА ТАНКОВСКАЯ

С сентября 1998 г., сразу после окончания института, мы работаем педагогами рисования в московской школе для глухих детей (СКОШИ № 101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей). Именно тогда впервые за всю историю существования этой школы (а ей 148 лет, в прошлом Арнольдо – Третьяковское училище) открылись изостудии «Радуга» и «Татьяна», где занимались глухие дети. Ученики из разных классов с большим желанием учатся в наших студиях. Они пробуют заниматься разными видами декоративно-прикладного искусства: рисунок и живопись, декоративная живопись, роспись по маске разной формы, роспись по кубикам из бумаги и по стеклянной бутылке, холодный и горячий батик. В каждом новом учебном году дети выполняют все более сложную работу.

Основным направлением нашей деятельности являются выявление и целенаправленное развитие разносторонних творческих способностей глухих детей. Считаем необходимым создание специальной программы обучения изобразительному искусству, включающей уро-

ки по искусствоведению, экскурсии по музеям и выставкам

С первых дней каждого учебного года наши воспитанники принимают участие во Всероссийском фестивале, в творческих выставках и районном и городском конкурсах среди слышащих школьников и детей-инвалидов. В мае 1999 г. наши ученики впервые стали лауреатами Всероссийского фестиваля «Надежда» среди детейинвалидов. С тех пор они постоянно становятся лауреатами этого фестиваля. Наши воспитанники получили Гран-при от издательского дома «Книги». Неоднократно отмечались грамотами и дипломами, даже денежными призами.

В октябре 1998 г. юные художники создали несколько лучших рисунков, выставленных среди работ слышащих детей в районе Хорошево-Мневники. Заняли 1-е место на городском конкурсе «Мы рисуем улицу», организованном Управлением ГИБДД и фирмой «Бритиш Петролеум».

Позже ребята принимали участие в районном конкурсе на лучший рисунок, лучший дизайн для упаковки шоколадной конфеты с фруктичества в структичеств в принимали участие в район-

товой начинкой и лучшее ее название, организованном Булочно-кондитерским комбинатом «Серебряный бор» и управой района Хорошево-Мневники. Наша Екатерина Данильцева заняла 1-е место за лучший дизайн и лучшее название, а наши школьные художники заняли 2-е место по общему зачету. Весной за лучшую композицию на «Олимпиаде Пушкина», организованной МАГУ (Московская ассоциация глухих учителей), Артур Иовлев занял 1-е место. Дети экспонировали свои работы на творческих выставках, посвященных юбилею Пушкина. Принимали участие в экспозиции в Доме творчества детей в Тушине, в фестивале детского творчества «Юные таланты Московии», проходившем в Московском Дворце творчества детей и юношества.

Благодаря тесному сотрудничеству с Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка» наши дети участвовали в выставках в самых престижных залах Москвы: в Центральном доме художника, Центральном выставочном зале Большой Манеж, Музее декоративно-прикладного и народного искусства, Фонде Ролана Быкова и Третьяковской галерее на Крымском Валу. Творческие работы детей представляли на аукционе. Наши юные художники получили от профессиональных художников культурного центра «Гефест» дорогие краски и кисти. Артур Иовлев получил ценный подарок — слуховой аппарат от фирмы «Отикон». Детям вручили билеты на посещение цирка и в «новогодний» Макдональдс.

Добиться высоких результатов в освоении столь сложного изобразительного искусства, как живопись, рисунок и композиция, нам помогает создание эстетической среды как пространства самореализации. На наш взгляд, очень важны

совместные «экскурсии» по иллюстрациям вел иких художников разных времен.

Занятия творчеством, участие в выставках заметно улучшили способности детей, развили их мышление и фантазию. Обмен впечатлениями, переживаниями стал для нашего коллектива насущной потребностью.

В процессе учебной деятельности необходимо научить ребенка принимать самостоятельные решения и критически оценивать качество выполнения своей работы, видеть ошибки и исправлять их.

В нашей школе учатся глухие дети с различными психическими нарушениями. Потому к каждому ученику требуется индивидуальный подход. Очень важным в работе считаем внимание к потенциально одаренным детям. Наша цель — раскрыть творческий потенциал ребенка и побудить к самостоятельному творчеству в будущем. Развить их терпение, трудолюбие, настойчивость в достижении цели.

На занятиях формируется эстетический вкус, повышается культурный уровень, обогащается словарный запас учеников. Этому в немалой степени способствует и атмосфера радости от сделанной работы, доброжелательности, взаимопомощи и доверия, царящая в студиях.

Мы участвуем в работе Методического отделения преподавателей дополнительного образования. Тема нашего исследования — «Раскрытие творческого потенциала глухих воспитанников в процессе учебной деятельности второй половины дня».

Наша главная цель — привить глухому ребенку профессиональные навыки, научить строить достойную и полноценную жизнь. В этом нам помогают учителя, воспитатели и родители.

С. А. Гоголь Т. А. Танковская



МИХАИЛ АКИМЕНКО — 1987 г.

Михаил родился в 1987 году в Московской области. В настоящее время Михаил учится в СКОШИ № 101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. Начал заниматься рисованием в изостудиях «Радуга» и «Татьяна» в 2000 году. Успешно участвовал в международных, российских, городских и окружных выставках и конкурсах. Его работы выставлялись в Париже в рамках 150-й годовщины Общества глухих Франции, а также в Турции и Испании. Лучшие его работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративноприкладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка».

Пробовал себя в различных видах изобразительного и прикладного искусства, таких, как декоративная живопись, графика, холодный и горячий батик. В построении композиции Михаил выделяется неординарной фантазией, выдвигает новые идеи. Он увлечён абстрактной живописью и успешно совершенствуется в этом направлении. Награждён дипломами, грамотами, премиями. Неоднократно становился лауреатом Всероссийского фестиваля «Надежда».



Рыбы. 2002 г. Бумага, гуашь; 60×40 см

Круг города. 2001 г. Бумага, гуашь; 50×50 см



Медузы. 2002 г. Бумага, гуашь; 40×60 см





Фламинго. 2003 г. Бумага, гуашь; 40×60 см



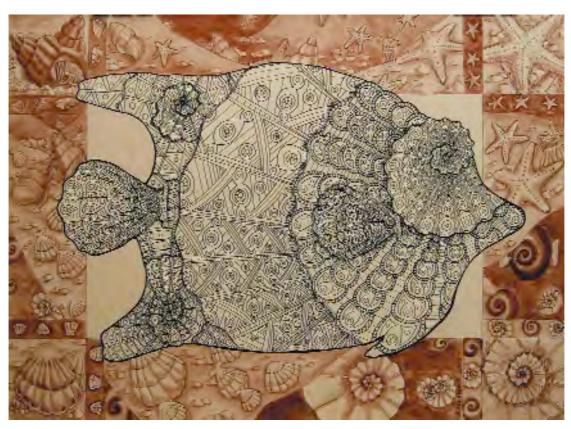
АНДРЕЙ СТАРОВЕРОВ — 30.09.1985 г.

Андрей выпускник школы 2004 г., участник изостудий «Радуга» и «Татьяна» под руководством С. А. Гоголя и Т. А. Танковской

Андрей родился в городе Щёлково Московской области. Начал заниматься рисованием в 1999 г., учась в 6 классе. Пробовал себя в различных видах изобразительного и прикладного искусства: рисунке, живописи, графике, а также в техниках холодного и горячего батика, занимался керамикой, папьемаше и др. Андрей принимал участие во всероссийских, городских и межрайонных выставках и конкурсах, на международных выставках в Турции и Франции. Лучшие его работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка».

У него была персональная выставка в родной школе. Все работы Андрея созданы под руководством та - лантливых художников-наставников. В его творениях чувствуется воля, старание, упорство и, несомненно, любовь к искусству. А также от большой любви к искусству. Андрей всегда внимательно слушал советы и рекомендации руководителей студий, учитывал все замечания и предложения. Увлеченно занимался любимым делом: керамикой, фотоискусством, изготовлением декоративных масок.

Был награждён дипломами, грамотами, премиями, неоднократно становился лауреатом на Всероссийском фестивале «Надежда». В настоящее время Андрей учится в художественном училище в городе Павловске Ленинградской области на отделении «Дизайн и изобразительное искусство». Это же учебное заведение когда-то окончили его учителя Т. А. Танковская и С. А. Гоголь



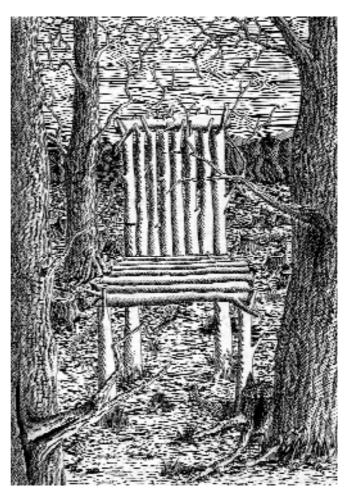
Морская рыбка. 2003 г. Бумага, тушь, перо; 60×40 см



Бегемот. 2003 г. Бумага, гуашь; 60×40 см



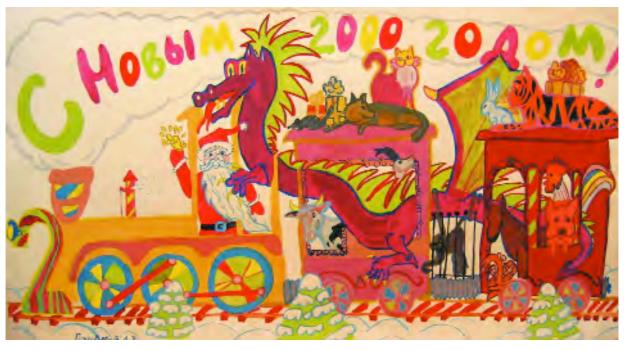
Жест-павлин Бумага, перо; 40×40 см



Графическая серия «Стулья». Стул номер 2. 2003 г. Бумага, карандаш; 40×50 см



Сказка о попе и о работнике его Балде. 1999 г. Бумага, гуашь; $50 \times 40 \text{ см}$



Год Дракона. 1999 г. Бумага, гуашь; 60×40 см

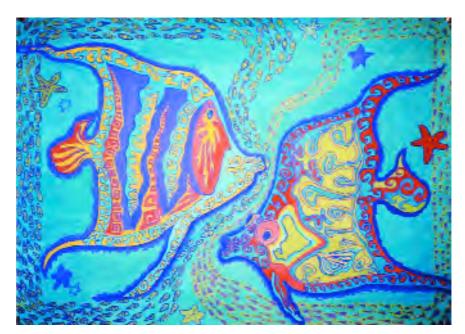


АЛЕКСАНДРА МАРГУШЕВА — 1988 г.

Александра в настоящее время учится в СКОШИ №101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. В изостудиях «Радуга» и «Татьяна» под руководством С. А. Гоголя и Т. А Танковской Александра начала заниматься в 2002 г., когда ей было 14 лет. Пробовала себя в различных видах изобразительного и прикладного искусства, таких, как декоративная живопись, графика. Принимала активное участие во всероссийских, городских и окружных выставках и конкурсах детских работ.

Лучшие её работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном ака - демическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка». Александра отличалается находчивостью и фантазией. Награждена дипломами, грамотами, премиями, неоднократно становилась лауреатом Всероссийского фестиваля «Надежда».

Любимые увлечения, кроме рисования, — это плавание и шахматы. Она успешно выступает на европейских и всероссийских соревнованиях.



Две рыбы. 2001 г. Бумага, гуашь; 50×40 см



Лес, 2001 год Бумага, гуашь; 50×40 см



Крокодил и змея. 2002 г. Бумага, гуашь;40×60 см



Морской конёк. 2002 г. Бумага, гуашь; 40×60 см





ГРИГОРИЙ **ВОЛКОВ** — 18.10.1986 г.

Григорий родился в Баку (Азербайджан). В настоящее время учится в СКОШИ №101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. В центре дополнительного образования занимается изобразительным искусством.

В изостудиях «Радуга» и «Татьяна» под руководством С. А. Гоголя и Т. А. Танковской Григорий начал за ниматься в 2000 г., тогда ему было 14 лет. Сначала он заинтересовался эскизами одежды.

На занятиях Григорий научился работать в различных видах изобразительного и прикладного искусства, таких, как декоративная живопись, графика, техника холодного и горячего батика. А также увлеченно занимался любимым делом: керамикой, дизайном одежды, изготовлением декоративных масок из папье-маше. С появлением в изостудии компьютера он всерьез занялся компьютерной графикой, рисованием и построением композиции.

После окончания школы решил поступить в художественное училище в Москве или Санкт-Петербурге на отделение «Дизайн и изобразительное искусство».

Он активно участвовал в выставках, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка». Лучшие его работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном Доме Художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка». Был активным участником всероссийских, городских и окружных выставках и конкурсах детских работ, выставлялся на международных выставках в Париже в рамках 150-й годовщины Общества глухих Франции, а также в Турции и Испании.

Картины Григория были украшением школьных выставок.

Все его работы созданы благодаря его воле, старанию, упорству и, конечно же, большой любви к изобразительному искусству. Григорий всегда внимательно слушает советы и рекомендации руководителей студий, учитывает все их замечания и предложения. Награжден дипломами, грамотами, премиями, неоднократно становился лауреатом Всероссийского фестиваля «Надежда». Кроме того, Григорий является участником школьного коллектива «Мажор», где исполняет песни с помощью жестов.

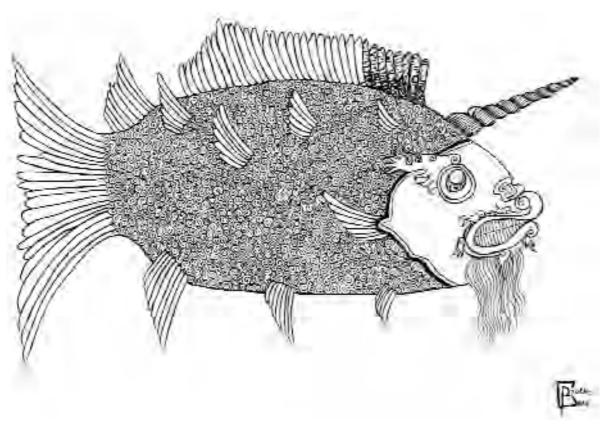
Григорий творчески вырос и стал неплохим художником. Многие его работы выполнены на профессиональном уровне. У всех учеников С. А. Гоголя и Т. А. Танковской есть свой стиль. И у Григория имеется своеобразная и неповторимая манера. А это уже признак мастерства. Очень интересен его графический цикл «Знаки Зодиака», а также четкие, с хорошими цветовыми сочетаниями, работы гуашью. В нашем каталоге представлена лишь малая часть работ Григория.



Натюрморт с бананами Бумага, гуашь; 60×40 см



Серия «Лица». Лицо номер 5. 2004 г. Бумага, гуашь; 60×40 см

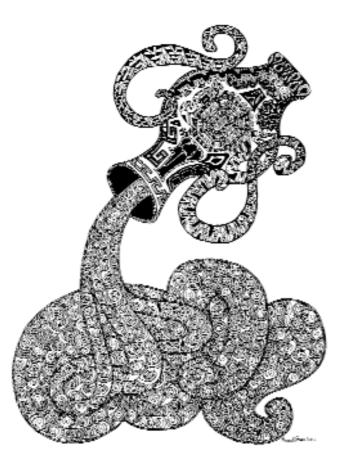


Серия «Знаки Зодиака». Рыба. 2003 г. Бумага, тушь, перо; 60×40 см



Попугаи. 2004 г. Бумага, гуашь 40×60 см

Серия «Знаки Зодиака». Водолей. 2003 г. Бумага, тушь, перо; 40×50 см





Серия «Знаки Зодиака». Скорпион. 2003 г.

Бумага, тушь, перо; 40×50 см



ОЛЬГА ПЕТРУШИНА — 16.07.1988 г.

Ольга родилась в городе Наро-Фоминске Московской области.

В настоящее время учится в СКОШИ № 101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. В 1999 г. Ольга начала заниматься рисунком. Она училась в 4 классе, когда пришла в изостудии «Радуга» и «Татьяна» под руководством С. А. Гоголя и Т. А. Танковской

С первых занятий рисунком у нее появилось огромное желание научиться рисовать. Немного подучившись, она сразу же стала делать большие живописные работы в технике гуаши. Ее работы были отобраны на конкурс, проводимый в рамках олимпиады посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, они иллюстрировали пушкинские сказки и оказались лучшими среди работ детей из школ-интернатов для глухих и слабослышащих детей Москвы. Ольга занималась графикой, декоративной живописью, техникой горячего и холодного батика и другими видами декоративного искусства. Принимала участие в конкурсе на лучший дизайн обертки для шоколадной конфеты и ее название, организованном Булочно-кондитерским комбинатом «Серебряный бор». Ее группа заняла второе место по общему зачету. Ольга участвовала наравне со слышащими юными художниками из Дворца творчества.

Активно участвовала в международных, всероссийских, городских и окружных выставках детских работ. Ее картина выставлялась в Париже в рамках 150-й годовщины Общества глухих Франции, а также в Турции и Испании. Ее работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка».

На занятиях рисованием Ольга всегда внимательно слушала советы и рекомендации наставников. Творческие работы Ольги получили высокую оценку. Она награждена дипломами и грамотами, получила благодарность, а также неоднократно становилась лауреатом фестиваля «Надежда». Кроме рисования ее любимое увлечение — плавание в бассейне.

Она одна из самых талантливых учениц С. А. Гоголя и Т. А. Танковской. Безукоризненная техника владения пером и тушью, твердая рука, своеобразие в работах, выполненных гуашью — вот, что отличает Ольгу Петрушину.



Морской конек. 2002 . Бумага, тушь, перо; 40×60 см



Зебры. 2003 г. Холодный батик; 50×40 см



Бабочка. 2001 г. Бумага, тушь, перо; 60×40 см



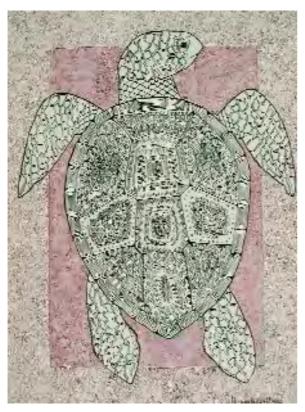
Орхидеи; 2002 г. Холодный батик; 50×30 см



Год дракона. 1999 г. Бумага, гуашь; 30×40 см



Города плывут. 2000 г. Бумага, гуашь; 50×40 см



Черепаха. 2002 г. Бумага, тушь, перо; 40×50 см



Шопинг Бумага, гуашь; 40×60 см

Маска Картон, гуашь



Сова. 2002 г. Бумага, тушь, перо; 40×50 см





ЕКАТЕРИНА ДАНИЛЬЦЕВА — 02.03.1983 г.

Екатерина родилась в городе Ногинске Московской области. Выпускница 2001 г. СКОШИ №101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей.

Занималась изобразительным искусством в центре дополнительного образования. В изостудиях «Радуга» и «Татьяна», под руководством С. А. Гоголя и Т. А. Танковской Екатерина начала заниматься в 1998 году, с 8 класса. На занятиях она работала в различных видах изобразительного и прикладного искусства: декоративная живопись, создание маски, графика и другие техники. Принимала активное участие во всероссийских, городских, окружных выставках и конкурсах детских работ.

Впервые Екатерина участвовала в городском конкурсе среди слышащих школьников «Мы рисуем улицу», организованном ГИБДД Москвы и компанией «Бритиш Петролиум». Заняла в этом конкурсе 1-е место за работу «Пешеходу везде у нас дорога». Принимала участие в конкурсе на лучший дизайн обертки для шоколадной конфеты и ее название, организованном Булочно-кондитерским комбинатом «Серебряный бор». Ее группа заняла второе место по общему зачету. Участвовала там наравне со слышащими юными художниками из дворца творчества. А в личном зачете заняла 1-е место за лучшее название и за оригинальную композицию упаковки. При этом была награждена денежной премией от генерального директора предприятия и большим шоколадным тортом. Ее работы были отобраны на конкурс, проводимый в рамках олимпиады, посвященной 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина, где она получила грамоту за лучший рисунок.

Ее работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искус ства и во многих других, где были выставки, проводимые Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка». Принимала участие в выставках в родной школе.

Екатерина награждена дипломами, грамотами, премиями, неоднократно становилась лауреатом Всероссийского фестиваля «Надежда».

После окончания школы она поступила в училище на отделение «Компьютерная графика». В настоящее время работает в Москве, в Торговом центре художником-оформителем. Ее любимое увлечение — боулинг, в этом виде спорта она успешно участвует в соревнованиях среди глухих спортсменов.



Куб — **«Москва, звонят колокола». 1999 г.** Бумага, гуашь; 40×40 см



Страус. 1998 г. Бумага, гуашь; 40×60 см

Маска Картон, гуашь





«Москва, звонят колокола». 1999 г. Бумага, гуашь; 70×40 см





ЕЛЕНА ИГНАТОВА — 31.08.1986 г.

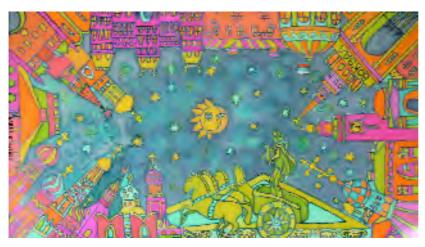
Елена родилась в городе Бронницы Московской области. В настоящее время учится в СКОШИ №101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. Елена начала заниматься рисованием в изостудиях «Радуга» и «Татьяна» под руководством С. А. Гоголя и Т. А. Танковской в 2000 году.

С первого же занятия у нее выявились способности к рисованию, вскоре она стала участвовать в международных, российских, городских и окружных выставках и конкурсах. Ее работы выставлялись в Париже в рамках 150-й годовщины Общества глухих Франции, а также в Турции и Испании. Лучшие ее работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка», на школьных выставках. Елена занималась различными видами изобразительного и прикладного искусства: рисунок, живопись, графика, декоративная живопись, а также техника холодного и горячего батика, изготавливала декоративные маски из папье-маше. Ее композиции выделяются яркой фантазией, новыми идеяи, смелыми экспериментами в области сочетания цветов.

Елена участвовала в различных выставках, получала благодарности, дипломы, грамоты, премии, неод - нократно становилась лауреатом на Всероссийском фестивале «Надежда».

После окончания школы Елена твердо намерена поступить в художественное училище в Москве, на отделение «Дизайн и изобразительного искусство».

Кроме занятий рисунком Елена занимается баскетболом и волейболом.



Москва. 2002 г. Холодный батик; 50×30 см



Ночь и день. 2001 г. Бумага, гуашь; 40×40 см



Летающие города Холодный батик; 40×40 см



1

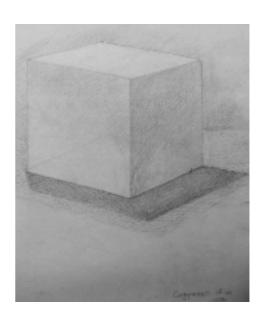
ОЛЬГА СИДОРЕНКО — 1986 г.

Ольга родилась в Московской области. В настоящее время учится в СКОШИ № 101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. В изостудиях «Радуга» и «Татьяна» под руководством С. А. Гоголя и Т. А. Танковской начала заниматься в 2002 г. Занималась декоративной живописью, графикой, делала маски из папье-маше.

Ольга принимала участие во всероссийских, городских и окружных выставках и конкурсах детских работ. Ее работы выставлялись в Париже в рамках 150-й годовщины Общества глухих Франции, а кроме того, в Турции и Испании. Лучшие ее работы экспонировались в престижных выставочных за - лах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Боль - шой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка».

Награждена дипломами, грамотами, премиями, неоднократно становилась лауреатом на Всероссийском фестивале «Надежда».

В настоящее время в своем городе Ольга посещает детскую художественную школу, где она учится со слышащими детьми. Она серьезно и ответственно относится к рисованию и после окончания школы собирается продолжить заниматься изобразительным искусством.



Куб Бумага, карандаш; 40×50 см



Пестрый мир. 2003 г. Бумага, гуашь; 40×60 см

Интересная работа: хорошее композиционное построение и удачное сочетание красок придают ей теплоту и утонченность.

-10/4

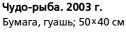
АЛЕКСАНДР ПАРЫШЕВ — 1987 г.

Александр родился в Московской области.

В настоящее время учится в СКОШИ №101 I и II вида для глухих и слабослышащих детей. Он начал заниматься рисованием в изостудиях «Радуга» и «Татьяна» в 2000 г., когда ему было 14 лет. Позже он участвовал в международных, российских, городских и окружных выставках и конкурсах. Творческие работы Александра выставлялись в Париже в рамках 150-й годовщины Общества глухих Франции, а также в Турции и Испании. Лучшие его работы экспонировались в престижных выставочных залах Москвы: в Центральном доме художника, в Третьяковской галерее на Крымском Валу, в ЦВЗ Большой Манеж, в Государственном академическом Малом театре, в Музее декоративно-прикладного и народного искусства и на многих других мероприятиях, проводимых Благотворительным фондом «Взгляд Ребёнка». Принимал участие в выставках в родной школе.

Занимался графикой, декоративной живописью, холодным и горячим батиком и другими видами изобразительного искусства. Александр постоянно находит новые идеи и свободно владеет кистью. Все его работы, легко узнаваемые по необычному стилю, отличаются гармоничным сочетанием цветов.

Он был награжден дипломами, грамотами, премиями, неоднократно становился лауреатом Всероссийского фестиваля «Надежда». И хотя Александр перестал посещать изостудии, он часто радует нас новыми самостоятельными живописными работами.







Натюрморт с рыбой. 2003 г. Холодный батик; 50×40 см



Светла Москва ночью Бумага, гуашь 40×60 см

ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 55

ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПЕДАГОГ АНУФРИЕВА ЛИДИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА



КИРИЛЛ АСАДОВ — 08.01.1992 г.





Вечереет Бумага, гуашь; 42×29,5 см



*

ЕКАТЕРИНА СЛЕПОКУРОВА — 28.03.1991 г.

Екатерина неоднократный участник выставок детского изобразительного творчества в Государственной Третьяковской галерее, награждена дипломом за представленную на конкурсе работу «Рождество» и участие в программе IV Московского международного Рождественского конкурса — фестиваля детского изобразительного творчества «Вифлеемская звезда в Кузьминках».





Зимний день Бумага, пастель; 28,5×41 см



Весна Бумага, гуашь; 29×40 см



AMA

НАТАЛЬЯ КАСЬЯНОВА — 10.02.1994 г.

Наталья — участник конкурса детского творчества «Надежда» воспитанников разнопрофильных обра - зовательных учреждений. Награждена дипломом «Русского охотничьего клуба». Имеет диплом за активное участие в конкурсе рисунков «Наши пернатые друзья», посвященном Дню прилета зимующих птиц «Синичкин день» в лесопарке «Кузьминки».



Старый город Бумага, пластик; 25×35 см



Весна в Японии Бумага, гуашь; 20×30



ЕЛЕНА ЗОЛОТУХИНА — 08.11.1992г.





Золотая осень Бумага, гуашь; 42×29,5 см



Птицы и сосны Бумага, гуашь; 41,5×41,5 см



16

ЕВГЕНИЙ КОБЕЦ — 28.04.1991г

Евгений удостоен диплома за представленную конкурсную работу «Божий мир», занявшую III место в номинации «Живопись». Награжден за тематическая композицию, творческие успехи и активное участие в программе III Московского Международного конкурса-фестиваля детского изобразитель ного искусства «Вифлеемская звезда в Кузьминках», посвященного Рождеству Христову в 2005 г. Он дипломант IV Московского конкурса-фестиваля «Вифлеемская звезда в Кузьминках». Получил диплом с присвоением звания лауреата конкурса «Салют Победы 59» в Кузьминках, посвя - щенного 59-летию Победы в Великой Отечественной войне в 2004 г. Участник конкурса детского творчества «Надежда».



Весенний день Бумага, гуашь; 30×21 см



Морозный день Бумага, гуашь; 23×36 см



АНАСТАСИЯ ЛАРИНА — 03.06.1992 г.





В космическом доме Бумага, гуашь; 29×20 см



Wir.

МАРИЯ КОЗЛОВА — 05.04.1994 г.



Снегири Бумага, пастель; 20×30 см



ЛИДИЯ **КОЗЛОВА** — 12.03.1993 г.





Закат Бумага, гуашь; 37×24,5 см



No.

ПЁТР НЕНАШЕВ — 11.11.1992 г.



Зимний ветер Бумага, гуашь; 29,5×42 см

педагог ЗАЙЦЕВА ЛЮДМИЛА ПЕТРОВНА

Перед вами, уважаемый любитель искусства, плод большой творческой работы педа гога Людмилы Петровны Зайцевой. Она занимается с самыми трудными детьми — детьми, страдающими детским церебральным параличом. Как правило, это нехо дячие или малоподвижные дети, в большинстве случаев с сохранным интеллектом, но в силу своих физических ограничений не имеющие возможности часто бывать в детском обществе — общаться со своими сверстниками. Занятия изобразительным искусством, чтение книг — вот, пожалуй, и все, что есть в их жизни.

На уроках Людмилы Петровны они не только получают творческое удовлетворение, но и шанс через творчество существенно поправить свое физическое и психическое здоровье.

И наконец, это просто приятное времяпрепровождение. Ребятишки всегда ждут свою тетю Люду, которая искренне, всей душой и всем сердцем желает им добра, а главное сама очень их любит!

У педагога Зайцевой есть своя уникальная система реабилитации для таких детей. Ее ребятишки в буквальном смысле слова встают на ноги и потихоньку начинают ходить, как это случилось, например, с Глебом Кузнецовым.

Людмила Петровна читает детям книжки, побуждает их заниматься музыкой. Она не без оснований считает, что воздействие на интеллект даст свои плоды — у ребят улучшится физическое состояние.

Работы ее учеников очень теплые, в них много ярких, радостных красок, как любая детская работа, они живы и непосредственны. А самое главное, они приносят радость не только их авторам, но и всем нам — просто зрителям, которым небезразлично детское творчество.



1 2 1

ОЛЬГА ЛОБАНОВА — 15.12.1997 г.

Ольга с пяти лет занимается рисованием с педагогом Людмилой Петровной Зайцевой. Она очень любит сочинять рассказы, ей нравятся бальные танцы, балет, музыка. Ольга считает, что мир должен быть наполнен любовью, добром и радостью. Она неоднократная участница выставок детского художественного творчества Благотворительного фонда «Взгляд Ребёнка».



Райская птичка Бумага, гуашь; 30×40 см



Семейство жирафов Бумага, гуашь; 42×30 см



Пряничный зайка в пряничном домике Бумага, гуашь; $40 \times 30 \text{ cm}$

Oчень веселая, жизнерадостная, колоритная и непосредственная детская работа. В ней удачно построенна композиция.

B пряничном лесу стоит пряничный домик. B пряничном домике живет пряничный зайка. U все вокруг тоже из пряников: и цветы, и деревья, и трава, и даже солнышко. Славно живется зверюшкам в этой сладкой сказке!



ЕВГЕНИЙ МИЛОСЛАВСКИЙ — 31.05.1996 г.

Евгений учится в третьем классе школы № 1812. Рисованием занимается с пяти лет с педагогом Людмилой Петровной Зайцевой. Он дипломант выставки детского творчества в выставочном зале Большой Манеж в июне 2002 г., выставок детского творчества в Государственной Третьяковской галерее в декабре 2002 г., в марте и декабре 2003 г.

Награжден грамотой за 1-е место на фестивале художественного творчества инвалидов района «Якиманка» в 2003 г. в анималистическом жанре, а также грамотой за активное участие в выставке детских работ, посвященной 60-летию Победы, в префектуре ЦАО «Дети-ветеранам» в мае 2005 г. Удостоен диплома за активное участие в выставке-конкурсе изобразительного творчества, проводимой Благотворительным общественным фондом «Качество жизни» в рамках социальной программы «Жизнь, полная красок» в октябре 2004 г. Он неоднократно участвовал в выставках Благотворительного фонда «Взгляд ребенка». Очень любит музыку. О творческих успехах Евгения писала газета «Пионерская правда» в 2002 г. Занимается в музыкальной школе, играет на фортепиано, любит читать, артистичен. Передвигается с трудом, но полон оптимизма, мечтает иметь много друзей.



Рыжий кот Бумага, гуашь; 30×40 см



Комнатные цветы Бумага, гуашь; 40×30 см



Дельфин в море Бумага, гуашь; 40×30 см

Плывет по морю дельфин, а море такое красивое. На солнышке волны переливаются разными красками. Приятно плыть в такой воде теплым солнечным днем. И на душе так радостно! Богатая палитра, хорошо выстроенная композиция — вот что отличает работы Евгения. Он думающий художник, знающий, какую выбрать краску, как правильно изобразить на рисунке тот или иной персонаж. Все делает сам, а если что-то не получается, то Людмила Петровна всегда готова помочь!



Ангел Бумага, гуашь; 40×30 см



100

ЕКАТЕРИНА ТАРАСОВА — 12.03.1997 г.

Екатерина учится во втором классе школы интерната № 20. Рисованием занимается с пяти лет с педагогом Зайцевой Людмилой Петровной. Награждена дипломами за активной участие в выставках детского творчества в Большом Манеже в июне 2002 г., в Государственной Третьяковской галерее в декабре 2002 г., в марте и декабре 2003 г. Удостоена грамоты за активное участие в выставке детских работ, посвященной 60-летию Победы, в префектуре ЦАО «Дети-ветеранам» в мае 2005 г. Дипломант выставки-конкурса детского изобразительного творчества, проводимой региональным Благотворительным общественным фондом «Качество жизни» в рамках социальной программы «Жизнь, полная красок» в октябре 2004 г. Она неоднократно участвовала в выставках детского художественного творчества Благотворительного фонда «Взгляд Ребёнка». Увлекается музыкой, учится в музыкальной школе, играет на фортепиано.

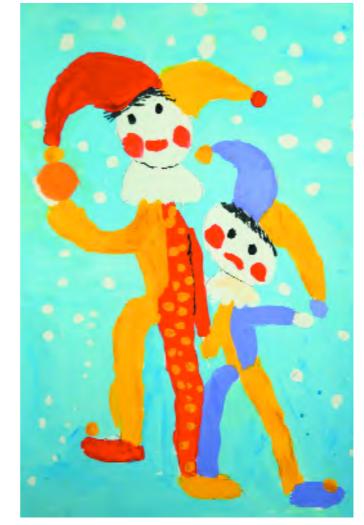
Ее девиз — «Вижу мир в розовом цвете!».



Петушок с цыплятами Бумага, гуашь; 40×30 см



Машенька и Мишенька на прогулке Бумага, гуашь; 40×30 см



Два арлекина Бумага, гуашь; 30×40 см

Два арлекина — веселый и грустный. Зима, на улице идет снег, арлекины спешат к детям на елку. Один весел в предвкушении ребячьего торжества, другому немного грустно. Может быть, оттого, что пришла зима и на улице холодно и неуготно, а может, просто оттого, что приходится делить один туфель на двоих.

Очень красочная работа. Хорошо вы строена композиционно.

ДЕТСКИЙ ДОМ №4

ЦЕНТРАЛЬНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА Г. МОСКВЫ

ПЕДАГОГ РОЖКОВА СОФЬЯ АЛЕКСЕЕВНА

В этом разделе представлены художественные работы воспитанников детского дома № 4 Центрального административного округа г. Москвы. В детском доме работает студия, которой руководит прекрасный педагог по рисованию Софья Алексеевна Рожкова.

Все дети, проживающие в этом доме, по тем или иным причинам остались без попечения родителей. Тем не менее, они радуются жизни, занимаются творчеством. Среди них много талантливых детей. На работы некоторых из них мы предлагаем вам посмотреть.



ДМИТРИЙ САВЕТНИКОВ — 28.03.1991 г.





Зимняя дорога Бумага, гуашь; 60×40 см



A PART

ЛЮБОВЬ КОСТРИКИНА — 28.03.1991 г.



Лучшему другу Бумага, гуашь; 40×30 см



Мой друг Бумага, гуашь; 40×30 см



Ранняя весна Бумага, акварель; 30×40 см



Астры Бумага, гуашь; 30×40 см



Букет цветов Бумага, гуашь; 30×40 см

САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 65

ДЛЯ ГЛУХИХ ДЕТЕЙ С ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ ЮВАО Г. МОСКВЫ

ПЕДАГОГ ПОТЕТЮЕВА ЭЛЬВИРА ЛУСИГЕНОВНА

Несколько слов о педагоге. Э. Л. Потетюева по образованию график. Окончила Московское художественно-промышленное училище им. Калинина, а затем Московское высшее художественно-промышленное училище (бывшее Строгановское) по специальности «художник по декоративному искусству». Ее дипломная работа была опубликована в 8 томе Большой советской энциклопедии. Эльвира Лусигеновна член Союза художников СССР с 1978 г., член Московского союза художников с 1991 г., ветеран труда. Педагогический стаж 33 — го да. Награждена медалью министерства культуры, медалью «В память 850-летия Москвы», лауреат Первого конкурса «Учитель года» школы-интерната № 65 (февраль 2002 г.).

В своей работе Эльвира Лусигеновна использует творческие методики, позволяющие сформировать такие познавательные процессы, как внимание, предметное восприятие, восприятие окружающей действительности, активная речь, тесно связанные с развитием мышления. Большое внимание она уделяет развитию духовного мира ребенка, его эмоциональной сферы.

На уроках Потетюевой большое место занимает так называемая комбинирующая деятель-

ность, которая формирует у ребят представление о мире и способах его изображения, побуждает к творческому художественному процессу, а не к прямому срисовыванию.

Ею разработаны методические материалы, серии уроков по теме: «Рисование по памяти», «Рисование по представлению», «Рисование по воображению», «Декоративно-прикладное искусство».

Выполненные под руководством Э. Л. Потетюевой работы воспитанников отмечались на городском фестивале «Надежда» с 1999 по 2003 г. Ее ученики становились лауреатами московского конкурса-выставки среди школ для глухих «Солнечный круг» (1999—2002 г.г.), а также принимали участие в выставках Благотворительного фонда «Взгляд Ребёнка», проводимых среди школ Москвы (2000—2004 гг.).

Качество знаний, которое дает своим ученикам Эльвира Лусигеновна, очень высоко. За период с 1999 по 2002 г. все ее выпускники успешно сдали вступительные экзамены и продолжают обучение в институте искусств инвалидов МСПТШ, в колледже дизайна. Эльвира Лусигеновна имеет высшую квалификационную категорию.



126

ТАТЬЯНА СУВОРОВА — 08.08.1990 г.

Татьяна рисует с семилетнего возраста. Участвовала в различных конкурсах детских рисунков — «Дети рисуют мир» в 2002 г., «Фантастический мир» в 2003 г., «Пейзаж» в 2004 г.

Она дипломант XV фестиваля «Надежда» в 2004 г., неоднократно принимала участие в выставках «Взгляд Ребёнка» в 2003 и 2004 гг. Изобразительным искусством занимается под руководством Эльвиры Лусигеновны Потетюевой. Девочка очень старательная, трудолюбивая. К своим работам подходит творчески, с душой, с выдумкой, не любит копировать.

Натюрморт Бумага, гуашь; 50×40 см





Попугаи Бумага, гуашь; 40×30 см

Трогательная парочка попугаев. Для птиц, увлеченных друг другом, не существует никого и ничего на свете. Так и юная художница живет в своем особом мире. У Татьяны поражен слух, но обострено чувство цвета. Именно поэтому такие резкие переходы красок на картине.

Грустный лис Бумага, гуашь; 30×40 см

Лис задумался над устройством своего, лисьего, мира. Он, этот мир, почему-то очень нерадостен. Когда смотришь на эту работу, становится тревожно на душе. Возникает резкое чувство одиночества. Но лис больше этого мира: он сам — Вселенная, и конечно же он найдет выход и обязательно обретет гармонию и с этим миром, и с самим собой.





ИРИНА МОВЧАН — 06.01.1964 г.

Ирина родилась в Москве. Судьба ее очень интересна и необычна. Еще в младенчестве, после тяжелой болезни, она стала инвалидом и оказалась прикованной к инвалидной коляске. С 7 лет местом ее по - стоянного проживания становятся интернаты.

Однако болезни и жизненные невзгоды не сломили ее. Имея всего лишь начальное образование, Ирина нашла в себе силы развить и приумножить данные ей от природы способности. При этом она использовала малейшую возможность для самообразования.

В 1992 г. Ирина начала писать стихи. Отличаясь редким трудолюбием, она работает даже ночью, когда не спится. Потом она напишет:

А боль уйдет, Как сон дурной, Все будет так, как было прежде, Я буду жить! Эй, кто со мной! Пусть не оставит нас надежда...

Для молодой поэтессы очень важно реализовать творческий потенциал, найти своего читателя, по чувствовать себя личностью, приносящей радость и надежду другим.

НАШИ СТУДИИ

- Студия керамики и гончарная мастерская
- Изостудия под руководством А. Маренковой
- ✓ Изостудия под руководством Е. Б. Спивак
- ▲ Студии фонда под руководством С. Гоголя и Т. Танковской
- 🔺 Студия надомного обучения под руководством Л. П. Зайцевой
- ▲ Студия под руководством И. С. Фрейдлиной
- ▲ Детская изостудия под руководством А. П. Подвысоцкой
- ▲ Изостудия под руководством С. В. Николадзе
- ✓ Изостудия под руководством Т. В. Воробьёвой
- ✓ Изостудия под руководством Ю. Е. Гаврина
- ▲ Наши студии в других городах:

В Североуральске, в Санкт-Петербурге, в Севастополе, в Вологде, в Глазове, в Апшероне, в Туапсе, в Беслане, в Грозном, а также в Ставропольском крае, в Туль - ской области, в Карелии, в Риге.

НАШИ ВЫСТАВКИ

2007 г.

- 06.09 Выставка на Московском Международном цирковом фестивале.
- 23.05 Выставка в Мосгордуме «Кремль как восьмое чудо света».
- 20.05 Выставка-конкурс в Гостинном дворе.
- 18.05 Выставка «Счастливый мир» картин детей с онкологическим заболеванием.
- 16.05 Выставка в Госдуме РФ «Моя любимая страна».
- 27.04 Выставка «Сказки народов мира» в галерее «Взгляд Ребёнка».
- 03.04 Выставка «Объеденённые Космосом».
- 19.03 Выставка «Взгляд Ребёнка» на Московской международной специализированой выставке «Игры и грушки».
- 16.03 Выставка в Торгово-промышленной палате РФ.
- 16.03 Выставка и мастер-класс художественного центра «Круг».
- 13.03 Выставка художественных работ детей с ограниченными возможностями «Моя любимая сказка.
- 02.02 Выставка изостудии специальной школы-интерната № 37.
- 31.01 Театральный конкурс «Театр нашей надежды».
- 12.01 Выставка «Ёлка-картинка» в галерее фонда.

- 07.12 Выставка «Машина моей мечты» в Доме Москвы, г. Рига.
- 01.12 Выставка «Кремль как Восьмое чудо света".
- 23.11 Выставка картин Екатерины Крицкой в галерее «Взгляд Ребёнка».
- 07.11 Выставка детского досуга и активного отдыха «Спортлэнд».
- 31.10 Торжественное открытие выставки детских художественных работ, посвящённое 15-летию «Школы Сотрудничества».
- 14.09 Открытие детской художественной выставки «Магия цирка».

- 01.09 Выставка «Я рисую цирк», в рамках Московского Международного фестиваля.
- 26.07 Открытие выставки «По дороге в класс» в Литературном музее.
- 16.06 Фестиваль детского творчества «Цветик-Семицветик».
- 23.05 Международная выставка в Конгресс Центре, г. Рига.
- 15.05 Фестиваль детского художественного творчества «Моя семья».
- 11.05 Выставка в галерее фонда двух наших студий «Радуга» и «Татьяна» в рамках проекта «Жизнь-творчество, творчество-жизнь».
- 06.04 Выставка в рамках ежегодного фестиваля «Звездная эстафета».
- 02.03 Выставка картин Екатерины Ковёровой.
- 14.02 Выставка «Сказки Андерсена».
- 09.02 Вернисаж Виталия Ежова в рамках проекта «Жизнь творчество, творчество жизнь».
- 08.02 Выставка художественных работ на детском театральном фестивале «Театр наша надежда».
- 25.01 Проведение двух праздников и открытие выставки воспитанников младших студий (от 3 до 9 лет) фонда «Взгляд Ребёнка» под руководством А. Маренковой.

- 23.12 Новогодний праздник в галерее фонда для детей, оставшихся без попечения родителей.
- 22.12 Новогоднее представление для приемных семей, семей-усыновителей, опекунов и патронатных воспитателей в Московском театре клоунады Терезы Дуровой.
- 05.12 Передача фондом двадцати детских картин представителю Северной Осетии для двух школ города Беслана.
- 05.12 Экскурсия для учащихся начальных классов средних школ ЦАО города Москвы в галерее фонда «Взгляд Ребёнка» состоялась.
- 04.12 Благотворительный праздник в Театре клоунады Терезы Дуровой, посвященный Международному Дню инвалидов.
- 01.12 Открытие выставки Благотворительного фонда «Взгляд Ребёнка» под названием «Взгляд ребенка на мир», посвященной Международному Дню инвалида.
- 30.10 Благотворительный концерт в помощь детям с онкологическими заболеваниями.
- 27.10 Открытие выставки «Жизнь творчество, творчество жизнь».
- 06.10 Открытие выставки «Коты» в Булгаковском музее. Представлены работы воспитанников фонда «Взгляд Ребёнка».
- 24.09 Праздник для детей, организованный совместно с фондом «Взгляд ребенка» и Московским театром клоунады Терезы Дуровой.
- 14.09 Открытие выставки посвященной Дню учителя.
- 04.09 Праздник, посвященный Дню города. Арт-галерея «Музеон».
- 19.08 Праздник «День рождения Чебурашки» в ЦПКиО им. Горького.
- 30.07 Участие в международной выставке в Буэнос-Айресе (Аргентина) в Аргентинском музее детского искусства (музей Энрике Урколы).
- 04.07 Праздник и мастер-класс для комплексного центра социальной помощи «Ивановский».
- 01.06 Праздник для детей-инвалидов и сирот, фестиваль рисунка на асфальте, посвященные Международному дню защиты детей в ЦПКиО им. Горького.
- 19.05 Встреча актива общественных организаций ЦАО с представителями властных структур. Тема: «Взаимодействие общественных организаций и власти».
- 15.05 Выставка детских художественных работ изостудии «Акварельки».
- 06.05 Праздник в галерее «Взгляд Ребёнка» участвовали дети из государственного учреждения комплексного социального обслуживания «Ивановский».
- 28.04 Праздник в галерее «Взгляд Ребёнка» для ветеранов ВОВ, посвящённый 60-летию Победы в ВОВ.

- 28.04 Праздник для ветеранов ВОВ в галерее «Взгляд Ребёнка».
- 25.03 Юбилейная выставка «Времена года» в галерее «Взгляд Ребёнка», посвященная 5-летию фонда.
- 15.03 Выставка детских художественных работ «Подарки ветеранам. Времена года», посвященная 60-летию Победы.
- 25.02. Выставка художественных работ детей-инвалидов «Сказка глазами ребёнка».
- 14.02. В префектуре ЦАО г. Москвы прошла выставка детских художественных работ «Подарки ветеранам», посвященная 60-летию Победы.
- 03.02. В галерее «Взгляд Ребёнка» состоялся мастер-класс для детей из коррекционной школы-интерната для неслышащих детей №37.
- 26.01. Выставка «Зимняя фантазия» в галерее «Взгляд Ребёнка».
- 21.01. Познавательно-развлекательная интерактивная программа для слепых и слабовидящих детей. Музей «Огни Москвы».
- 13.01. Выставка детского рисунка «Зимняя сказка».
- 13.01. Новый год с ЦАО «Хамовники».

2004 г.

- 29.12 Новый год с «Даунсаид Ап».
- 27.12 Спектакль «Новогоднее Ку-Ка-Ре-Ку» в Московском театре иллюзии (к/т «Энтузиаст»).
- 15.12 Конкурс на лучшую новогоднюю елочную игрушку.
- 09.12 Благотворительная ярмарка в резиденции главы представительства Европейской комиссии в России.
- 26.11 Церемония награждения победителей конурса «Золотой рубль» и выставка на тему: «Как мне живется в моей стране, и что бы я хотел в ней изменить».
- 28.10 Детский праздник в рамках выставки детского творчества «Жизнь, полная красок». Выставка проводится совместно с Региональным благотворительным фондом «Качество жизни» при поддержке Департамента социальной защиты населения г. Москвы и компании GSK (Великобритания).
- 08.09 Галерея «Взгляд Ребёнка» художественная выставка работ воспитанников школы-интерната №101 для глухих детей, праздники, посвященные первой годовщине со дня открытия галереи.
- 12.07 Галерея «Взгляд Ребёнка» выставка работ детей «Мой мир».
- 01.06 ЦПКиО им. Горького праздник «Рисунок на асфальте», посвященный Дню защиты детей.
- 10.04 Гранада, Испания выставка «Гениальные дети России».
- 19.03 Четырехлетие работы фонда. В зале представлена новая экспозиция художественных работ детей.
- 01.03 Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу.
- 25.01 Выставка, посвященная Святым Новомученникам и Подвижникам благочестия XX в. в Храме Христа Спасителя.
- 21.01 Вторая общецерковная выставка «Православная Русь» в выставочном центре «Гостиный двор».
- 12.01 Праздник для детей «Новогодние забавы» в Галерее «Взгляд Ребёнка».

- 04.09 Торжественное открытие галереи «Взгляд Ребёнка».
- 28.06 Международная выставка в музее им. Н. А. Островского.
- 02.04 Выставка в государственном музее гуманитарного центра «Преодоление» им. Н. А. Островского.
- 29.05 Фестиваль «Сказка приходит в твой дом» в парке культуры и отдыха Фили.
- 28.05 Выставка детского художественного творчества в префектуре ЦАО.

- 16.05 Выставка «История Москвы как часть истории России» в музее им. Н. А. Островского.
- 07.05 Выставка фонда в рамках фестиваля «История Москвы как часть истории России» в Государственной Третьяковской галерее.
- 22.04 Выставка в честь 3-летия студии «Акварельки» в галерее «Нагорная».
- 17.03 Экспозизия на торжественном вечере «Хозяин Москвы» в Храме Христа Спасителя.
- 12.03 Выставка художественных работ детей-инвалидов и сирот в префектуре ЦАО г. Москвы.
- 20.01 Выставка фонда в Доме общественных организаций г. Москвы.

2002 г.

- 15.12 Выставка фонда «Взгляд Ребёнка».
- 15.12 Выставка художественных работ детей-инвалидов и сирот в Доме общественных организаций г. Москвы.
- 06.12 Выставка, посвященная Международному Дню инвалида в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу.
- 12.09 Выставка в зале церковных соборов храма Христа Спасителя.
- 04.09 Конкурс детского рисунка «Дети рисуют на асфальте» в ЦПКиО им. Горького.
- 29.08 Выставка работ детей-инвалидов посвященная Дню города Москвы в Государственной Третьяковской галерее.
- 29.08 Вывставка детей-инвалидов и сирот в Центральном доме художника.
- 20.05 Вывставка детей-инвалидов, посвященная Международному Дню защиты детей в Центральном выставочном зале Большой Манеж.
- 11.05 Пасхальный благотворительный праздник в Государственном академическом Малом театре.
- 10.04 Выставка «Дети рисуют мир» в г. Анкаре (Турция).
- 08.03 Выставка к Международному Женскому Дню в здании мэрии г. Москвы.
- 22.02 Праздничный вечер в рамках фестиваля «Звезда Вифлиема» в храме Христа Спасителя.
- 15.02 Выставка, посвященная 10-летию газеты «Русский инвалид» в Доме российской прессы.

2001 г.

- 04.12 Выставка, приуроченная к Международному Дню инвалида, в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу.
- 20.09 Экспозиция в выставочном зале галереи «Ролан».
- 01.09 Выставка фонда в Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу.
- 15.06 Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.
- 14.03 Государственный музей гуманитарного центра «Преодоление» им. Н.А. Островского.
- 11.03 Выставка в театре «Старый Арбат».
- 08.03 Выставка в американском культурном центре.
- 01.02 Выставка в американском посольстве.

- 25.11 Выставка, приуроченная к Международному Дню инвалида, в ЦВЗ Манеж.
- 30.08 Вторая московская выставка фонда «Взгяд Ребенка» в ЦДХ.
- 29.05 Первая российская выставка фонда в ЦДХ.

НАШИ НАГРАДЫ

2007 г.

Благодарственное письмо от Московской городской Думы.

Грамота от Торгово-промышленной палаты Российской Федерации.

Благодарность от музея Рериха.

Грамота за активное участие и значительный вклад в реализацию Национальной Инициативы «2006 — Год Благотворительности в России».

2006 г.

Премия Общественное признание» в номинации «За лучший детский проект».

Благодарность от депутата Московской городской думы.

Благословение Его Святейшества Патриарха Московского и Всея Руси.

Благодарноственное письмо от Заместителя Мэра в Правительстве Москвы Л.И.Швецовой.

Дипломы за участие в выставке «Мир Детства».

Грамота Департамента образования г. Москвы.

Благодарность управы Мещанского района г. Москвы.

2005 г.

Благодарственное письмо от Управы района Якиманка г .Москвы.

Диплом Федерации Мира и Согласия.

Благодарственное письмо от Комитета общественных связей г. Москвы.

Благодарственное письмо от Префекта ЦАО г. Москвы.

Диплом Комитета общественных связей г. Москвы.

2004 г.

Диплом Правительства Москвы за победу в конкурсе «Реабилитация детей-инвалидов и сирот средствами искусства».

Благодарственное письмо от Федерации Рукопашного Боя России.

2003 г.

Грамота от Даниловского Ставропигиального мужского монастыря.

Диплом Департамента социальной защиты населения города Москвы.

Благодарственное письмо от Министерства труда и социального развития РФ.

Диплом Комитета общественных связей города Москвы.

2002 г.

Диплом Комитета по Культуре города Москвы.

Благодарственное письмо от Комитета Социальной защиты населения Московской Области.

Диплом Комитета общественных и межрегиональных связей г. Москвы.

Благодарственное письмо от Заместителя Председателя Правительства РФ.

2001 г.

Благодарственное письмо от Мэра Москвы Ю. М. Лужкова.

Диплом Комитета общественных и межрегиональных связей г. Москвы.

Благодарственное письмо от Первого Заместителя Мэра Москвы Л. И. Швецовой.

Благодарственное письмо от Заместителя Министра культуры РФ.

2000 г.

Благодарственное письмо от Министерства здравоохранения РФ.

Каталог создан при поддержке юридического центра «ВЗГЛЯД» www.barrit.ru

Региональный Благотворительный Общественный Фонд Содействия Развитию Творчества Детей-инвалидов «Взгляд Ребёнка»

www.vzglyad.org

Галерея «Взгляд Ребёнка»

Mocква, Пушкарев пер., д. 16 207-73-50, 258-00-38 info@vzglyad.org info@barrit.ru www.vzglyad.org

Дизайн-группа «Тетру»

www.tet.ru design@tet.ru Алексей Логинов Алексей Кузнецов Евгений Калачев